

নৈবেদ্য

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়

২ বঙ্কিম চার্টার্ড স্ট্রিট, কলিকাতা

প্রকাশ আৰাঢ় ১৩০৮
পুনর্মুদ্রণ ১২০২, ১২১৩, ১২১৮, ১২২১
বিশ্বভারতী পুনর্মুদ্রণ ১৩৩৫, ১৩৩২, ১৩৪৩, আৰণ ১৩৪৮
আশ্বিন ১৩৫০, আৰণ ১৩৫২, ভাদ্র ১৩৫৫
বৈশাখ ১৩৫৮

STATE CENTRAL LIBRARY
WEST BENGAL
CALCUTTA

প্রকাশক শ্রীপুলিনবিহারী সেন
বিশ্বভারতী । ৬৩ ষাংকানাথ ঠাকুর লেন । কলিকাতা
মুদ্রাকর শ্রীপ্রভাতচন্দ্র বায়
শ্রীগৌরানন্দ প্রেস । ৫ চিন্তামণি দাস লেন । কলিকাতা

এই কাব্যগ্রন্থ
পরমপূজ্যপাদ পিতৃদেবের
শ্রীচরণকমলে উৎসর্গ
করিলাম

স্বামাট ১৩০৮

সূচীপত্র

অচিন্ত্য এ ব্রহ্মাণ্ডের লোক-লোকান্তরে	৮৭
অম্বরের সে সম্পদ ফেলেছি হাবায়ে	১০৭
অন্ধকার গর্তে থাকে অন্ধ সন্ন্যাস	৬০
অমল কমল সহজে জলের কোলে	২২
অন্ন লইয়া থাকি, তাই মোর	২৭
আধাব আলিতে বহনীর দীপ	২৫
আধারে আবৃত ঘন সংখ্য	২১
আঘাতসংঘাত-মাঝে পাড়াইলু আমি	৫৮
আজি হেমশ্বেত শাস্তি ব্যাপ্ত চরাচরে	৩৪
আবার আমার হাতে বীণা দাও তুলি	৫৬
আমরা কোথায় আছি, কোথায় হৃদয়ে	৭০
আমার এ ঘরে আপনার করে	১২
আমার এ মানসেব কানন কাড়াল	২৮
আমার সকল অঙ্গে তোমার পরল	৮৬
আমারে স্মরণ করি যে মহাসম্মান	৬৫
আমি ভালোবাসি দেব, এই বাঙ্গালার	৮৪
এ আমার শরীরের শিরায় শিরায়	৩৭
এ কথা মানিব আমি, এক হতে দুই	২২
এ কথা স্মরণে রাখা কেন গো কঠিন	৮২
এ ছুঁতগা দেশ হতে হে মঙ্গলময়	৫২
এ নদীর কলধনি সেপায় বাজে না	৮৫
এ মুক্তা ছেমিতে হবে, এই ভয়জাল	৭২
এই পশ্চিমের কোণে বরুণাগরেখা	৭৭

একরা এ ভারতের কোন বনতলে	৭১
একাবারে তুমিই আকাশ, তুমি নীড়	৯২
শুবে মৌনমূক, কেন অহিস নীরবে	৮২
কত না তুমাবপুত্র আছে স্বপ্ন হয়ে	৫৪
কাব্যের কথা বাদা পড়ে যথা	১৮
কারে দূর নাহি কর। যত কবি দান	৪৫
কালি হাতে পদিসাগে গানে আলোচনে	৪৬
কোথা হতে আগিয়াছি, নাহি পড়ে মনে	৪৭
কোণো না কোণো না লজ্জা হে ভাবতবাসী	১০৪
ক্রমে ম্লান হয়ে আসে নয়নের ছোয়াতি	৪০
ঘাটে বসে আছি আনমনা	৩২
চিত্র যেন ভয়লু, উচ্চ যেন শিব	৮৩
জীবনে আমার যত আনন্দ	১৭
জীবনের গির্জাঘরে পশিত যে ক্ষণে	১০০
তখন কবি নি নাথ, কোনো অ'ঘোজন	৪৪
তব কাছে এষ্ট মোর শেষ নিবেদন	১১০
তব চরণের আশা বগো মহাবাজ	৭৩
তব পুত্র না অ'নিলে দণ্ড দিবে তা'বে	৫২
তব প্রেমে দগ্ধ তুমি কবেছ অ'মা'বে	৯৩
তঁাবি হস্ত হতে নিয়ো তব ছাপভাব	৮০
তঁাবা দেখিয়াছেন — বিশ্বচর্য্য	৬৯
তুমি তবে এসো নাথ, বসো শুভক্ষণে	৩৯
তুমি মো'বে অপিয়াছ যত অ'দিকাব	৬৬
তুমি সবাশ্রয়, এ কি শুধু লুণ্ণকথা	৬৪
তোমাব অসীমে প্রাণমন লয়ে	২৪
তোমাব ইন্দ্ৰিয়ানি দেখি নি যখন	৫১

তোমার স্তম্ভের দণ্ড প্রত্যেকের করে	৮১
তোমার পতাকা ঘেঁষে দাঁড় তব	৩০
তোমার ভুবন-মাঝে ফিবি মুগ্ধম	৪২
তোমা'রি বাগিচা জীবনকুঞ্জে	১৪
তোমাবে বলেছে যাবা, পুর হতে কিয়	২০
তোমাবে শতদা করি কুত্র করি 'দ্যা'	৬১
ত'সে লাগে নতলিবে নিতা 'নবদাঁপ	৬৭
দীপক'ল অনা'দুষ্টি, অ'ত দীপক'ল	৮৭
দুর্গম পথের প্রান্তে প'থল লা'পরে	৬৩
দুর্গম ঘনায় এল ঘন অন্ধকারে	২৬
দেছে অ'ব মনে প্রাণে হয়ে এক কা'ব	৩৮
না গগি মনের ক্ষ'তি মনের ক্ষ'তি	৮৮
না বুকে'ও অ'মি বুকে'ছি তোমাবে	১২
নিজ'ন শমন-মাঝে কালি বা'বে'ল	৪৩
নিশীথশযনে ভেবে বা'প মনে	১৩
পতিত ভাবতে তুমি কোন ভাগবনে	৭৪
পাঠা'টলে অ'জি মৃত্যু'র দ'ত	২৮
প্রতিদিন আমি হে জীবনস্বামী	১১
প্রতিদিন তব গাথা	২২
প্রভাত'র দশন ল'খ উঠে'ছিল বা'জ	৪২
বাসনা'বে প'ব করি দাঁড় হে প'থল	১০২
বৈদাগ্য'বনে মুক্তি, সে অ'মাব নয়	৪১
ভক্ত করিছে প্রভুর চরণে	২৬
মধ্য'ক্ষে নগর-মাঝে প'থ হতে প'বে	৩৩
মর্তবাসীদের তুমি যা দিচ্ছে প্রভু	৪৪
মহাদা'জ, কণেক দর্শন দিতে হবে	৪৮

মাঝে মাঝে কত বার ভাবি কর্মহীন	.	৩৫
মাঝে মাঝে কত যবে অবসাদ আসি	.	১০২
মাতৃস্নেহবিগলিত শূন্যকীররস	.	৫৭
মুক্ত করো, মুক্ত করো নিন্দা প্রশংসার	.	২৫
মৃত্যুও অজ্ঞাত মোর। আজি তার তরে	.	১০১
যদি এ আমার হৃদয়ত্বয়ার	.	১৫
যারা কাছে আছে তাবা কাছে থাক	.	২০
যে ভক্তি তোমারে লয়ে দৈখি নাহি মানে	.	৫৬
শক্তিদম্ব স্বার্থলোভ মারীর মতন	.	১০৩
শক্তি মোর অতি অল্প হে দীনবৎসল	.	১৮৮
শতাব্দীর স্বর্ষ আজি রক্তমেঘ-মাঝে	.	৭৫
সকল গর্ব দূর করি দিব	.	২৩
সংসার যবে মন কেড়ে লয়	.	১৬
সংসারে মোরে রাপিযাছ যেই ঘবে	.	১১১
সে উদার প্রভাসের প্রথম অরুণ	.	৭২
সে পরম পরিপূর্ণ প্রভাতেব লাগি	.	৭৮
সেই তো প্রেমের গর্ব, ভক্তিব গৌবব	.	৫৩
স্বার্থের সমাপ্তি অপঘাতে। অকস্মাৎ	.	৭৬
হে অনন্ত, যেথা তুমি ধারণা-অতীত	.	২১
হে দূর ইষ্টতে দূর, হে নিকটতম	.	২৪
হে ভাবত, তব শিক্ষা দিয়েছে যে দন	.	১০৬
হে ভারত, নৃপতিবে শিখায়েছ তুমি	.	১০৫
হে রাজেন্দ্র, তব হাতে কাল অমৃহীন	.	৫০
হে বাজেন্দ্র, তোমা-কাছে নত হতে গেলে	.	৬২
হে সকল ঈশ্বরের পবন ঈশ্বর	.	৬৮

মৈত্র

প্রতিদিন আমি হে জীবনস্বামী,
 দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে ।
 করি জোড়কর হে ভুবনেশ্বর,
 দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে ।

তোমার অপার আকাশের তলে
 বিজ্ঞানে বিরলে হে,
 নম্র হৃদয়ে নয়নের জলে
 দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে ।

তোমার বিচিত্র এ ভবসংসারে
 কর্মপারাবার-পারে হে,
 নিখিল-জগত-জনের মাঝারে
 দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে ।

তোমার এ ভবে মোর কাজ যবে
 সমাপন হবে হে,
 ওগো রাজবাজ, একাকী নীরবে
 দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে ।

আমার এ ঘরে আপনার করে
 গৃহদীপখানি জ্বালো।।
 সব দুঃখশোক সার্থক হোক
 লভিয়া তোমারি আলো।।

কোণে কোণে যত লুকানো আঁধার
 মরুক মৃগ হয়ে,
 তোমারি পুণ্য আলোকে বসিয়া
 প্রিয়জনে বাসি ভালো।।
 আমার এ ঘরে আপনার করে
 গৃহদীপখানি জ্বালো।।

পরশমণির প্রদীপ তোমার
 অচপল তার জ্যোতি,
 সোনা কবে নিক পলকে আমার
 সব কলঙ্ক কালো।।
 আমার এ ঘরে আপনার কবে
 গৃহদীপখানি জ্বালো।।

আমি যত দীপ জ্বালি শুধু তার
 জ্বালা আব শুধু কালি—
 আমার ঘবের দুয়াবে শিয়রে
 তোমারি কিরণ ঢালো।।
 আমার এ ঘরে আপনার কবে
 গৃহদীপখানি জ্বালো।।

নিশীথশয়নে ভেবে রাখি মনে
 ওগো অন্তরযামী,
 প্রভাতে প্রথম নয়ন মেলিয়া
 তোমারে হেরিব আমি,
 ওগো অন্তরযামী ।

জাগিয়া বসিয়া শুভ্র আলোকে
 তোমার চরণে নমিয়া পূজকে
 মনে ভেবে রাখি, দিনের কর্ম
 তোমাবে সঁপিব স্বামী,
 ওগো অন্তরযামী ।

দিনের কর্ম সাধিতে সাধিতে
 ক্রমে ক্রমে ভাবি মনে
 কর্ম-অশ্রু সন্ধ্যাবেলায়
 বসিব তোমার সনে ।

সন্ধ্যাবেলায় ভাবি বসে ঘরে,
 তোমার নিশীথ-বিরাম-মাগরে
 শ্রান্ত প্রাণের ভাবনা-বেদনা
 নীরবে যাইবে নামি,
 ওগো অন্তরযামী ।

তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে

বাজে যেন সদা বাজে গো ।

তোমারি আসন হৃদয়পদ্মে

রাজে যেন সদা রাজে গো ।

তব নন্দন-গন্ধ-মোদিত

ফিরি সুন্দর ভুবনে

তব পদরেণু মাখি লয়ে তনু

সাজে যেন সদা সাজে গো ।

তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে

বাজে যেন সদা বাজে গো ।

সব বিদ্রোহ দূরে যায় যেন

তব মঙ্গলমস্ত্রে,

বিকাশে মাধুরী হৃদয়ে বাহিরে

তব সংগীতছন্দে ।

তব নির্মল নীরব হাস্ত

হেরি অম্বর ব্যাপিয়া,

তব গৌরবে সকল গর্ব

লাজে যেন সদা লাজে গো ।

তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে

বাজে যেন সদা বাজে গো ।

যদি এ আমার হৃদয়হুয়ার
বন্ধ রয়ে গো কভু
হার ভেঙে তুমি এসো মোর প্রাণে,
ফিরিয়া যেয়ো না, প্রভু ।

যদি কোনো দিন এ বীণার তারে
তব প্রিয়নাম নাহি ঝংকারে
দয়া করে তুমি ক্ষণেক দাঁড়ায়ে,
ফিরিয়া যেয়ো না, প্রভু ।

তব আস্থানে যদি কভু মোর
নাহি ভেঙে যায় সুপ্তির ঘোর
বহুববেদনে জাগায়ে আমায়,
ফিরিয়া যেয়ো না, প্রভু ।

যদি কোনো দিন তোমার আসনে
আর-কাহারেও বসাই যতনে
চিরদিবসের হে রাজা আমার,
ফিরিয়া যেয়ো না, প্রভু ।

সংসার যবে মন কেড়ে লয়
 জাগে না যখন প্রাণ
 তখনো হে নাথ প্রণমি তোমায়
 গাহি বসে তব গান ।

অমৃতরযামী, ক্ষমো সে আমার
 শৃঙ্খলমনের বৃথা উপহার—
 পুষ্পবিহীন পূজা-আয়োজন,
 ভক্তিবহীন তান,
 সংসার যবে মন কেড়ে লয়
 জাগে না যখন প্রাণ ।

ডাকি তব নাম শুক কণ্ঠে,
 আশা করি প্রাণপণে,
 নিবিড় প্রেমের সরস বরষা
 যদি নেমে আসে মনে ।

সহসা একদা আপনা হইতে
 ভরি দিবে তুমি তোমার অমৃতে
 এই ভরসায় করি পদতলে
 শূন্য হৃদয় দান,
 সংসার যবে মন কেড়ে লয়
 জাগে না যখন প্রাণ ।

জীবনে আমার যত আনন্দ
 পেয়েছি দিবসরাত
 সবার মাঝারে তোমারে আজিকে
 স্মরিব, জীবননাথ ।

যে দিন তোমার জগৎ নিরশি
 হরষে পরান উঠেছে পুলকি
 সে দিন আমার নয়নে হয়েছে
 তোমারি নয়নপাত ।
 সব আনন্দ-মাঝারে তোমারে
 স্মরিব, জীবননাথ ।

বার বার তুমি আপনার হাতে
 স্বাদে গন্ধে ও গানে
 বাহির হইতে পরশ করেছ
 অশ্রু-মাঝখানে ।

পিতা মাতা ভ্রাতা প্রিয়পরিবার,
 মিত্র আমার, পুত্র আমার,
 সকলের সাথে স্নদয়ে প্রবেশি
 তুমি আছ মোর সাথ ।
 সব আনন্দ-মাঝারে তোমারে
 স্মরিব, জীবননাথ ।

কাব্যের কথা বাঁধা পড়ে যথা
ছন্দের বাঁধনে
পরানে তোমায় ধরিয়া রাখিব
সেইমতো সাধনে ।

কাঁপায়ে আমার হৃদয়ের সীমা
বাজ্জিবে তোমার অসীম মহিমা,
চিরবিচিত্র আনন্দরূপে
ধরা দিবে জীবনে,
কাব্যের কথা বাঁধা পড়ে যথা
ছন্দের বাঁধনে ।

আমার তুচ্ছ দিনের কর্মে
তুমি দিবে গরিমা,
আমার তমুর অগুতে অগুতে
রবে তব প্রতিমা ।

সকল প্রেমের স্নেহের মাঝারে
আসন সঁপিব হৃদয়রাজ্যারে,
অসীম তোমার ভুবনে রহিয়া
রবে মম ভবনে,
কাব্যের কথা বাঁধা রহে যথা
ছন্দের বাঁধনে ।

না বুঝেও আমি বুঝেছি তোমারে
 কেমনে কিছু না জানি ।
 অর্থের শেষ পাই না, তবুও
 বুঝেছি তোমার বাণী ।

নিশ্বাসে মোর নিমেষের পাতে
 চেতনা-বেদনা-ভাবনা-আঘাতে
 কে দেয় সর্ব শরীরে ও মনে
 তব সংবাদ আনি ।

না বুঝেও আমি বুঝেছি তোমারে
 কেমনে কিছু না জানি ।

তব রাজহ লোক হতে লোকে,
 সে বারতা আমি পেয়েছি পলকে
 হৃদি-মাত্রে যবে হেনেছি তোমার
 বিশ্বের রাজধানী ।

না বুঝেও আমি বুঝেছি তোমারে
 কেমনে কিছু না জানি ।

আপনার চিতে নিবিড় নিভৃত
 যেথায় তোমারে পেয়েছি জানিতে
 সেথায় সকলি স্থির নির্গত
 ভাষা পরাস্ত মানি ।

না বুঝেও আমি বুঝেছি তোমারে
 কেমনে কিছু না জানি ।

যারা কাছে আছে তারা কাছে থাক্,
 তারা তো পাবে না জানিতে
 তাহাদের চেয়ে তুমি কাছে আছ
 আমার হৃদয়খানিতে ।

যারা কথা বলে তাহারা বলুক,
 আমি কাহারেও করি না বিমুখ,
 তারা নাহি জানে— ভরা আছে প্রাণ
 তব অকথিত বাণীতে ।
 নীরবে নিয়ত রয়েছ আমার
 নীরব হৃদয়খানিতে ।

তোমার লাগিয়া কারেও হে প্রভু,
 পথ ছেড়ে দিতে বলিব না কভু,
 যত প্রেম আছে সব প্রেম মোরে
 তোমা-পানে রবে টানিতে ।
 সকলের প্রেমে রবে তব প্রেম
 আমার হৃদয়খানিতে ।

সবার সহিতে তোমার বাঁধন
 হেরি যেন সদা এ মোর সাধন,
 সবার সঙ্গে পারে যেন মনে
 তব আরাধনা আনিতে ।
 সবাব মিলনে তোমার মিলন
 জাগিবে হৃদয়খানিতে ।

আধারে আবৃত ঘন সংশয়
বিশ্ব করিছে গ্রাস,
তারি মাঝখানে সংশয়াভীত
প্রভায় করে বাস ।

বাক্যের ঝড়, তর্কের দুলি,
অন্ধ বুদ্ধি ফিরিছে আকুলি,
প্রভায় আছে আপনার মাঝে—
নাহি তার কোনো ত্রাস ।

সংসারপথে শত সংকট
ঘুরিছে ঘূর্ণবায়ে,
তারি মাঝখানে অচলা শাস্তি
অমরতরুচ্ছায়ে ।

নিন্দা ও ক্ষতি, মৃত্যু বিরহ,
কত বিষবাণ উড়ে অহরহ—
স্থির যোগাসনে চির-আনন্দ,
তাহার নাহিকো নাশ ।

অমল কমল সহজে জলের কোলে
 আনন্দে রয়ে ফুটিয়া ;
 ফিবিতে না হয় 'আলয় কোথায়' বলে
 বুলায় বুলায় লুটিয়া ।

তোমনি সহজে আনন্দে হবষিত
 তোমার মাঝাবে রব নিমগ্নচিত,
 পূজাশতদল আপনি সে বিকশিত
 সব সংশয় টুটিয়া ।

কোথা আছ তুমি পথ না খুঁজিব কভু,
 শুধাব না কোনো পথিকে ।
 তোমার মাঝাবে ভ্রমিব ফিবিব প্রভু,
 যখন ফিবিব যে দিকে ।

চলিব যখন তোমার আকাশগেহে
 তব আনন্দ-প্রবাহ লাগিবে দেহে,
 তোমার পবন সখাব মতন স্নেহে
 বক্ষে আসিবে ছুটিয়া ।

সকল গর্ব দূর করি দিব,
তোমার গর্ব ছাড়িব না ।
সবারে ডাকিয়া কহিব, যে দিন
পারি তব পদেবশুকণা ।

তব আশ্রয় আশিরে যখন
সে কথা কহেনে কবির গোপন ।
সকল বাক্যে সকল কর্মে

প্রকাশিবে তব অবশিষ্টা ।
সকল গর্ব দূর করি দিব,
তোমার গর্ব ছাড়িব না ।

যত মান আমি পেয়েছি যে কারণে
সে দিন সকলি যাবে দূরে ।
তবু তব মান দেখে মনে মোর
বাকিয়া উঠিলে এক শ্বরে ।

পাথর পথিক সেও দেখে যাবে
তোমার বাবতা মোর মুখভাবে
ভবসংসার-বাতায়নতলে

বসে রব যবে আনমনা ।
সকল গর্ব দূর করি দিব,
তোমার গর্ব ছাড়িব না ।

তোমার অনীমে প্রাণমন লয়ে
যত দূরে আমি যাই
কোথাও ছুঃখ, কোথাও মৃত্যু,
কোথা বিচ্ছেদ নাই।

মৃত্যু সে হবে মৃত্যুর কপ,
ছুঃখ সে হয় ছুঃখের কপ,
তোমা হতে যবে স্বতন্ত্র হয়ে
আপনার পানে চাই।

হে পূর্ণ, তব চরণেব কাছে
যাহা কিছু সব আছে আছে আছে—
নাই নাই ভয়, সে শুধু আমাবি,
নিশিদিন কাঁদি তাই।

অনুভবগানি সংসারভাব
পলক ফেলিতে কোথা একাকার
তোমার স্বকপ জীবনের মাঝে
বাখিবাবে যদি পাই।

ଆଶାବ ଆସିବେ ରଞ୍ଜନୀର ଦୀପ
 ଭେଲେଢ଼ିୟ ଯତଶ୍ଚଳି—
 ନିବାଓ ବେ ମନ, ଆଜି ସେ ନିବାଓ
 ସକଳ ହୁୟାର ଖୁଲି ।

ଆଜି ଯେବେ ଘରେ ଜାଣି ନା କଥନ
 ଶ୍ରଦ୍ଧାତ କେବେଢ଼ି ବସିବ କିରଣ,
 ଯାଉଛି ପ୍ରଣୟେ ନାହିଁ ପ୍ରୟୋଜନ,
 ଧୁଳାୟ ହୋଇ ସେ ଧୁଲି ।
 ନିବାଓ ରେ ମନ, ରଞ୍ଜନୀର ଦୀପ
 ସକଳ ହୁୟାର ଖୁଲି ।

ବାଧୋ ବାଧୋ ଆଜି ହୁଲିଯୋ ନା ସ୍ଵର
 ଢିଗ୍ଗ ବାଦଳ ଡାବେ ।
 ନୀରବେ ବେ ମନ, ନିବାଓ ଆସିଯା
 ଆପନ ବାଧିବ-ଦ୍ଵାରେ ।

ଶୁନ ଆଜି ପ୍ରାଣେ ସକଳ ଆକାଶ
 ସକଳ ଆଲୋକ ସକଳ ବାତାସ
 ତୋମାର ହୃଦୟ ଗାଢ଼େ ସଂଗୀତ
 ଦିରାଟ କର୍ତ୍ତ ହୁଲି ।
 ନିବାଓ ନିବାଓ ରଞ୍ଜନୀର ଦୀପ
 ସକଳ ହୁୟାର ଖୁଲି ।

ভক্ত কবিছে প্রভু চরণে
জীবন সমর্পণ—
ওবে দীন, হুই ছোডকব কবি
কব্ তাতা দবশন ।

মিগনেব দাবা পড়িছে কবি,
বহিয়া মেয়েছে অনুভবতবা,
হু ওলে মাথাটি বাগিয়া লেহা বে
শুভাশিস-বদ্বিষন ।

ভক্ত কবিছে প্রভু চরণে
জীবন সমর্পণ ।

ওই যে আলোক পড়েছে তাতাব
উদার লগাতিদেশে,
মেথা তরে হাবি একটি বশ্মি
পড়ুক মাথায় এসে ।

চাবি নিকে হাব শান্তিসাগর
স্থির হয়ে আছে ভবি চবাচব,
ক্ষণকাল-ওবে দাঁড়াও বে তীব্র,
শাস্ত্র কবো বে মন ।

ভক্ত কবিছে প্রভু চরণে
জীবন সমর্পণ ।

অল্ল লইয়া থাকি তাই মোর
যাড়া যায় তাড়া যায় ।
কণটুকু যদি ছাড়াই তা লয়
প্রাণ বদে ছাড়া-ছায় ।

নদীতটসম কেবলি বুথাত্তে
প্রদাত্ত অঁকড়ি বাথিবাতে চাই,
একে একে বৃকে আদাত্ত কনিয়া
চেউখলি কোথা যায় ।

অল্ল লইয়া থাকি তাই মোর
যাড়া যায় তাড়া যায় ।

যাড়া যায় আর যাড়া কিছু থাকে
সব যদি নিঠে মঁপিয়া, তামাক
তবে নারিছ অয়, সবি ভাগে বয়
তব মতা মতিম'য় ।

তোমাতে রয়েছ কত শশী ভাষ,
কত না ছাড়াই অণু পদমাণু,
আমার ক্ষুদ্র ছায়াসনশুলি
বদে না কি তব পায় ।

অল্ল লইয়া থাকি তাই মোর
যাড়া যায় তাড়া যায় ।

ପାଠାଈଲେ ଆଞ୍ଜି ଗୃହୀର ନୃତ
 ଆମାର ସବେର ଦ୍ଵାବେ,
 ତବ ଆହ୍ଵାନ କରି ସେ ବନ୍ଧନ
 ପାବ ହେଉ ଏଇ ପାବେ ।

ଆଞ୍ଜି ଏ ବନ୍ଧନୀ ଚିନ୍ତିବି-ଆମାବ,
 ଭୟଭୀତା ହୁଏ ଉଦୟ ଆମାବ,
 ତବୁ ନୌପ ତାହେ ଖୁସି ଦିଆ ଦ୍ଵାବ
 ନିମିଷା ଲଟିବ ତାବେ ।

ପାଠାଈଲେ ଆଞ୍ଜି ଗୃହୀର ନୃତ
 ଆମାବ ସବେର ଦ୍ଵାବେ ।

ପୁଞ୍ଜିବ ତାହାବେ ଛୋଡ଼କବ କରି
 ବାଞ୍ଛୁକ୍ଷ ନୟନଈଲେ ,
 ପୁଞ୍ଜିବ ତାହାବେ ପବାନେବ ଦନ
 ମିମିଷା ଚବଣ ହଲେ ।

ଆଦେଶ ପାଳନ କରିଆ ହୋମାବି
 ଯାବେ ସେ ଆମାବ ପ୍ରଭାତ ଆମାବି,
 ଶୂନ୍ୟ ଭବନେ ବସି ତବ ପା'ସେ
 ଅପ୍ପିବ ଆପନାବେ ।

ପାଠାଈଲେ ଆଞ୍ଜି ଗୃହୀର ନୃତ
 ଆମାବ ସବେର ଦ୍ଵାବେ ।

ଅତିଥିନି ତବ ଗାଥା

ଗୀତ ଆମି ସୁମନ୍ଦ୍ର—

ତୁମି ଯୋଗେ ନାଚ କର,

ତୁମି ଯୋଗେ ନାଚ ସୁର ।

ତୁମି ଯଦି ଧାକ ଧରେ

ବିକଟ କଲଣାମାନେ,

ତୁମି ଯଦି କର ଧ୍ୟାନ

ଏବଂ ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନମୁଦ୍ର —

ଅତିଥିନି ତବ ଗାଥା

ଗୀତ ଆମି ସୁମନ୍ଦ୍ର ।

ତୁମି ଯଦି ଜ୍ଞାନ ଗାନ

ଆତ୍ମାର ସମୁଦ୍ଧେ ଧାକି,

ସୁଧା ଯଦି କରେ ନାନ

ତୋହାର ଉନାଦ ଶାନ୍ତି,

ତୁମି ଯଦି ଶୁଦ୍ଧ-ଧ୍ୟାନେ

ରାଧା ତାତ୍ ସେତ ଧରେ,

ତୁମି ଯଦି ଶୁଦ୍ଧ ତତ୍ତ୍ୱ

ନୟ କରତ ମୁଦ୍ର —

ଅତିଥିନି ତବ ଗାଥା

ଗୀତ ଆମି ସୁମନ୍ଦ୍ର ।

তোমার পতাকা যারে দাও তারে

বহিবারে দাও শক্তি ।

তোমার সেবার মহৎ প্রয়াস

সহিবারে দাও ভক্তি ।

আমি তাই চাই ভরিয়া পরান

ছুঃখেরি সাথে ছুঃখের ত্রাণ,

তোমার হাতের বেদনার দান

এড়ায়ে চাহি না মুক্তি

ছুঃখ হবে মোর মাথাব মানিক

সাথে যদি দাও ভক্তি ।

যত দিতে চাও কাজ দিয়ো যদি

তোমাতে না দাও ভুলিতে—

অন্তর যদি জ্বাড়ে না দাও

জালজঞ্জালগুলিতে ।

বাঁধিয়ো আমায় যত খুশি ডোরে,

মুক্ত রাখিয়ো তোমা-পানে মোরে,

ধুলায় বাখিয়ো পবিত্র কবে

তোমার চরণগুলিতে ।

ভুলায়ে বাখিয়ো সংসারতলে,

তোমাতে দিয়ো না ভুলিতে ।

যে পথে ঘুরিতে দিয়েছ ঘুরিব,
যাই যেন তব চরণে ।
সব শ্রম যেন বহি লয় মোরে
সকল-শ্রাস্তি-হরণে ।

দুর্গমপথ এ ভবগহন,
কত তাগ শোক বিবহদহন,
জীবনে মরণ করিয়া বহন
প্রাণ পাঠ যেন মরণে ।
সঙ্কাদেলায় লভি গো কুলায়
নিখিলশরণ চরণে ।

ঘাটে বসে আছি আনমনা,

যেতেছে বহিয়া স্রসময় ।

এ বাতাসে তরী ভাসাব না

তোমা-পানে যদি নাহি বয় ।

দিন যায় ওগো দিন যায়,

দিনমণি যায় অন্তে ।

নাহি হেরি বাট, দূরতীরে মাঠ

দুসর গোদুলি-দুলি-ময় ।

ঘরের ঠিকানা হল না গো,

মন করে তবু যাই-যাই ।

ঋতারা 'তুমি যেথা ছাগ'

সে দিকের পথ চিনি নাই ।

এত দিন তবী বাহিলাম,

বাহিলাম তবী যে পথে,

শতবার তরী ডুবুডুবু কবি

সে পথে ভরসা নাহি পাই ।

তীর-সাথে হেবো শত ডোরে

বাঁধা আছে মোর তবীখান ।

রশি খুলে দেবে কবে মোরে—

ভাসিতে পারিলে বাঁচে প্রাণ ।

কোথা বুকজোড়া খোলা হাওয়া,

সাগরের খোলা হাওয়া কই ।

কোথা মহাগান ভরি দিবে কান,

কোথা সাগরের মহাগান ।

মদ্যাক্ত নগর-মাঝে পথ হতে পাথে
কর্মবহা ধায় যদে উজ্জলিত স্রোতে
শত শাখা-প্রশাখায়— নগরের নাড়ী
উঠে ফাঁত তপ্ত হয়ে, নাচে সে আছাড়ি
পাষাণভিত্তির 'পরে— চৌদিক আকুলি
ধায় পান্থ, ছুটে বদ, উড়ে শুক দুলি -

তখন সহসা হেবি মৃদিয়া নয়ন
মহাজনারণা-মাঝে অনশু নিউন
তোমার আসনখানি— কোলাহল-মাঝে
তোমার নিঃশব্দ সভা নিশ্বকে বিরাজে ।
সব শুশ্রূষ, সব স্মৃশ্রুষ, সব ঘরে ঘরে,
সব চিন্তে সব চিন্তা সব চেষ্টা-'পরে
যত দূর দৃষ্টি যায় শুধু যায় দেখা
হে সঙ্গবিহীন দেব, তুমি বসি একা ।

আজি হেমন্তের শান্তি ব্যাপ্ত চবাচরে ।

জনশৃংখা ক্ষেত্র-মাত্রে দীপ্ত দ্বিপ্রহরে
শব্দহীন গতিহীন স্তব্ধতা উদার
রয়েছে পড়িয়া শ্রান্ত দিগন্ত প্রসার
অর্ণাশ্রম ডানা মেজি । ক্ষীণ নদীবৈথা
নাহি করে গান আজি, নাহি লেখে লেখা
বাণকান তটে । দূরে দূরে পল্লী যত
মুদ্রিতনয়নে রোদ্র পোহাইতে বত
নিদ্রায় অলস ক্রান্ত ।

এই স্তব্ধতায়
ভুনিতেছি ভ্রমে ভ্রমে দুলায় দুলায়
মোব অঙ্গে বোমে বোমে, লোকে লোকাশ্বরে
এহে সূর্যে তারকায় নিতাকাল ধবে
অগুপ্তবমাণদেব নৃত্যকলবোল —
তোমাব আসন ঘেরি অনন্ত কল্লোল ।

মাত্রে মাত্রে কত বার ভাবি, কর্মহীন
আজ নষ্ট হল বেলা, নষ্ট হল দিন ।

নষ্ট হয় নাই প্রভু, সে-সকল কণ,
অ'পনি হৃদয়ের ভূমি করেছে গ্রহণ
ভগো অমৃত্যুমৌ দেব । অমৃত অমৃত
গোপনে প্রচ্ছন্ন বহি কোন অবসরে
বাড়বে অন্ধবক্রে ভুলেছ ভাগ্যে ,
মুকুলে প্রফুল্লিত দিচ্ছে বাতায় ,
ফুলেরে করে'ত ফল এসে সুমধুর,
বোঝে পরিণত গর্ভ । আমি নিদ্রাভ্রম
আলম্বনশয্যার পরে স্থানিত মরিয়া
ভেবেছি, সব কর্ম বহির্জন পাড়িয়া ।

প্রভাতে জাগিয়া উঠি মেলি'ত নয়ন ;
দেখি'ত ভরিয়া আছে আমার কানন ।

আবার আমার হাতে বীণা দাও তুলি,
আবার আশ্রুক ফিরে হারা গানগুলি।

সহসা কঠিন শীতে মানসের জলে
পদ্মবন মরে যায়, হংস দলে দলে
সারি বেঁধে উড়ে যায় সুদূর দক্ষিণে
জনহীন কাশফুল্ল নদীর পুলিনে ;
আবার বসন্তে তারা ফিরে আসে যথা
বহি লয়ে আনন্দের কলমুখরতা—

তেমনি আমার যত উড়ে-যাওয়া গান
আবার আশ্রুক ফিরে মৌন এ পবান
ভরি উতরোলে ; তারা শুনাক এবাব
সমুদ্রতীরের তান, অজ্ঞাত রাজার
অগম্য রাজ্যের যত অপরূপ কথা,
সীমাশূন্য নির্জনের অপূর্ব বারতা।

এ আমার শরীরের শিলায় শিলায়
 যে প্রাণ বরজমালা বাহিদিন ধায়
 সেই প্রাণ ছুটিয়াছে বিশ্বনিধিত্রয়ে,
 সেই প্রাণ অপকূপ ছন্দে গালে জয়ে
 নাচিতে ভুবনে— সেই প্রাণ চূপে চূপে
 বসুমার মৃত্তিকার প্রতি রোমনকূপে
 লক্ষ লক্ষ ভূণে ভূণে সঞ্চারে ভরষে,
 বিকাশে পল্লবে পুষ্প ; বরষে বরষে
 বিশ্ববাপী জগন্মুহুরা-সমুদ্র-দোলায়
 তুলিতেছে অমৃতীন জোয়ার-ভাঁটায় ।
 করিতেছি অমৃতন, সে অনন্ত প্রাণ
 অঙ্গে অঙ্গে আমারে করেছে মণীয়ান ।

সেই যুগযুগান্তের বিরটি স্পন্দন
 আমার নাড়ীতে আজি করিতে নর্তন ।

দেহে আব মনে প্রাণে হয়ে একাকার
এ কী অপরূপ লীলা এ অঙ্গে আমার ।

এ কী জ্যোতি, এ কী বোম দীপ্তদীপ-জ্বালা
দিবা আর রজনীর চিরনাট্যশালা ।
এ কী শ্যাম বসুন্ধরা, সমুদ্রে চঞ্চল,
পর্বতে কঠিন, তরু-পল্লবে কোমল,
অবণ্যে আধাব । এ কী বিচিত্র বিশাল
অবিশ্রাম রচিত্তেছে সৃজনের জাল
আমার ইন্দ্রিয়যন্ত্রে ইন্দ্রজালবৎ ।
প্রত্যেক প্রাণীর মাঝে প্রকাণ্ড জগৎ ।

তোমাবি মিলনশয্যা, হে মোব বাজন,
কৃদ্র এ আমাব মাঝে অনন্ত আসন
অসীম বিচিত্রকাস্ত । ওগো বিশ্বভূপ,
দেহে মনে প্রাণে আমি এ কী অপরূপ ।

তুমি হবে এসো নাপ, এসো শুভক্ষণে
দেহে মনে গোঁজা এই মহাসিঁহাসনে ।

মোব শু নয়নে বাপু এই নীলাশ্রবে
কোনো শূণ্য বাঁধিয়া না অ'ব কারো হবে,
আমার সাগরে শৈলে কা'থরে কাননে,
আমার হৃদয়ে দেহে, সজনে নিবনে ।

ছোয়াশ্রুপু নিলৌপের নিস্তক প্রহবে
অনন্দে বিষাদে গোঁজা ডায়ালোক-পবে
বসো তুমি মাঝখানে । লাজবস দাও
আমাব অশ্রুর ছলে, হ্রীহস্ত বুলাও
সকল স্মৃতির 'পবে, প্রথমীর প্রেমে
মধুর মঞ্জলরূপে তুমি এসো নেমে ।

সকল স'সারবন্ধে বন্ধনবিহীন
তোমার মহান মুক্তি পাক্ রাহিদিন ।

ক্রমে ঘান হয়ে আসে নয়নের জ্যোতি
 নয়নতারায় ; বিপুল এ বসুমতী
 ধীরে মিলাইয়া আসে ছায়ার মতন
 লয়ে তার সিন্ধু শৈল কান্তার কানন ;
 বিচিত্র এ বিশ্বগান ক্রীণ হয়ে বাজে
 ইন্দ্রিয়বৌণার সূক্ষ্ম শততন্ত্রী-মাঝে ;
 বর্ণে বর্ণে সুরঞ্জিত বিশ্বচিত্রখানি
 ধীরে ধীরে মুছ হস্তে লও তুমি টানি
 সর্বদ্য হৃদয় হতে ; দীপ্ত দীপাবলী
 ইন্দ্রিয়ের দ্বারে দ্বারে ছিল যা উজ্জলি
 দাও নিবাইয়া ; তার পরে অর্ধরাতে
 যে নির্মল মৃত্যুশয্যা পাত নিজহাতে—

সে বিশ্বভুবনহীন নিঃশব্দ আসনে
 একা তুমি বসো আসি পবন নির্জনে ।

বৈরাগ্যসাধনে মুক্তি, সে আমার নয় ।

অসংখ্য বন্ধন-মাঝে মহানন্দময়
লভিব মুক্তির স্বাদ । এই বসুধার
মুক্তিকার পাত্রখানি ভরি বারম্বার
তোমার অমৃত ঢালি দিবে অবিরত
নানা-বর্ণ-গন্ধ-ময় । প্রদীপেব মতো
সমস্ত সংসার মোর লক্ষ বতিকায়
জ্বালায়ে তুলিবে আলো তোমারি শিখায়
তোমার মন্দির-মাঝে ।

ইন্দ্রিয়ের দ্বার
কন্ধ করি যোগাসন, সে নহে আমার ।
যে-কিছু আনন্দ আছে দৃশ্যে গন্ধে গানে
তোমার আনন্দ হবে তার মাঝখানে ।

মোহ মোর মুক্তিরূপে উঠিবে অলিয়া,
প্রেম মোর ভক্তিরূপে রহিবে ফলিয়া ।

তোমার ভুবন-মাক্ষে ফিরি মুগ্ধসম
 তে বিন্মমোহন নাথ । চক্ষু লাগে মম
 প্রশান্ত আনন্দঘন অনন্ত আকাশ ;
 শব্দমধ্যাহ্নে পূর্ণ স্ববর্ণ-উচ্ছ্বাস
 আমান শিরার মাক্ষে করিয়া প্রবেশ
 মিশায় রক্তের সাথে আত্ম আবেশ ।

ভুলায় আমারে সবে । বিচিত্র ভাষায়
 তোমার সংসার মোবে কঁদায় হাসায় ;
 তব নবনারী সবে দিখিদিদে মোবে
 টেনে নিয়ে যায় কত বেদনাব ডোরে,
 বাসনাব টানে । সেই মোর মুগ্ধ মন
 বাণাসম তব অন্ধে কবিত্ব অর্পণ—
 তাব শত মোহতন্ত্রে কবিত্ব আঘাত
 বিচিত্র সংগীত তব জাগাও তে নাথ ।

নির্জন শয়ন-মাঝে কালি রাত্রিবেলা
 ভাবিতেছিলাম আমি বসিয়া একেলা
 গতজীবনের কত কথা, তেন ক্ষণে
 শুনিলাম, তুমি कहিতেছ মোর মনে —

‘ওরে মত, ওরে মুখ, ওরে অ’মুখোলা,
 রেখেছিলি আপনার সব ছান খালা —
 চকল এ সংসারের যত ছায়াশোক,
 যত ভুল, যত দুলি, যত দুঃখশোক,
 যত ভালোমন্দ, যত গীতগন্ধ লয়ে
 বিশ্ব পশেছিল, তান অবাস আলয়ে।
 সেই সাথে তোর মুক্ত বাতায়নে আমি
 অজ্ঞাতে অসংখ্য বার এসেছিলাম নাহি।

দ্বার কপি ছপিতিস যদি মোর নাম
 কোন্ পথ দিয়ে তোর চিত্তে পশিতাম।’

তখন কবি নি নাথ, কোনাে আয়োজন ;
 বিশ্বের সবার সাথে তে বিশ্ববাজন,
 অজ্ঞাতে আসিতে হাসি আমার অন্তরে
 কত শুভদিনে , কত মুহূর্তের 'পরে
 অসীমের চিহ্ন লিখে গেছ । লই তুলি
 তোমার স্বাক্ষর-আঁকা সেই ফগগুলি—
 দেখি তা'রা স্মৃতি-মানসে আছিল ছডায়ে
 কত-না দগিন সাথে, আছিল ছডায়ে
 ফণিকের কত বৃহৎ সুগন্ধঃখ ঘিরে ।

তে নাথ, অবজ্ঞা কবি যাও নাই ফিরে
 আমার সে মুসাপ্ত থেলানব দেথে ;
 থেলা-মানসে শুনিতে পেয়েছি থেকে থেকে
 যে চবনস্মনি, আজ শুনি তাই বাজে
 জগৎ-সংগীত-সাথে চন্দ্রসূর্য-মানসে ।

କାନ୍ଦେ ନୁହେଁ ନାହିଁ କବ । ସତ କହି ଧ୍ୟାନ
 ଶୋଭାରେ ଅନ୍ୟ ମମ ତତ୍ତ୍ୱ ସ୍ଥାନ
 ସଦାରେ ଜଣେଇଁ ଶ୍ରୀମତେ । ବିଦେଶ ଯେବାରେ
 ଦୀନ ହେଉ କାନ୍ଦେତ ତାହାର ଅପମାନେ
 'ତୁମି ମେଟି-ମାଲେ ଯାଉ, ଯେବା ଅଟ କାବ
 ଦୁର୍ଗା ଗେ କୁହୁଛନ୍ତି କାକ କରେ ଦୀନ
 ସେବା ହେଉ କିଏ ତୁମି, ଶ୍ରୀମା ଚିତ୍ରକାନ୍ତେ
 ବସି ବସି ଡିଅ କରେ ଶୋଭାରେ ଆମେ
 ତଥା ଶୂଳେ । 'ତୁମି ଯାକ ଯେବା ସଦାଟ
 ମହାଜେ ଧୂତିଆ ପାୟ ନିଜ ନିଜ ଶାନ୍ତି ।

କହୁ ନାହିଁ ଆମେ ଯେବା ଦୁଃଖ ଉଠିବେ
 ଶାନ୍ତି କହ, 'ମେର ଯାଉ, ନୁହେଁ ଯାଉ ମେର ।'
 ମହାବାଜ, 'ତୁମି ଯେବା ଏମ ମେଟି-ମାଲେ
 ନିଶିଲ ଜଗତ ଆମେ ଶୋଭାରେ ପଞ୍ଚାଙ୍ଗେ ।

কালি হাঙ্গু পরিহাসে গানে আলোচনে
অর্ধরাত্রি কেটে গেল বন্ধুজন-সনে ;
অনন্দের নিদ্রাহারা শান্তি বহে লয়ে
ফিরি আসিলাম যবে নিভৃত আলয়ে
দাঁড়ায় আপার অঙ্গনে । শীতবায়
দুলালো ঘেহেব হুত তপু ক্রান্ত গায়
মুহুর্তে চঞ্চল বক্তে শান্তি আনি দিয়া ।

মুহুর্তেই মৌন হল স্তব্ধ হল হিয়া
নিবাণ প্রদোপ বিস্তৃত নাট্যশালা সম ।
চাতিয়া দেখিলু উল্লস-পানে ; চিত্ত মম
মুহুর্তেই পাব হয়ে অসীম রজনী
দাঁড়ালো নক্ষত্রলোকে ।

হেবিলু তখনি—
খেলিতেছিলাম মোরা অকুণ্ঠিত মনে
তব স্তব্ধ প্রাসাদের অনন্ত প্রাঙ্গণে ।

কোথা হতে আসিয়াছি, নাহি পড়ে মনে,
অগণা যাত্রীর মাথে তীর্থদরশনে
এই বসুকরাভূষণ, লাগিয়াছে তবী
নীলাকাশসমুদ্ভব ঘাটের উপরি।

তুনা যায় চাবি নিকে দিবসবহুনা
বাঁধিতেছে বিদাতি ম সাবলম্ব্যকনি
লক্ষ লক্ষ ছৌদনকুংকারে। এ * বেলা
যাত্রী নবনাবী-ম থে করিয়াছি মেলা
পূবী প্রাণে পাশুশালা-পরে। স্নানে পান
অপবাহু হয়ে এল গড়ে আসিগানে।

এখন মন্দিরে তব এসেছি তে নাপ,
নিউনে চরণ হলে করি পূজিপাত
এ জন্মের পূজা সমাপিত। হাব পর
নব তীর্থে যেতে হবে তে বসুদেব।

মহারাজ, ক্ষণেক দর্শন দিতে হবে
 তোমার নির্জন মন্ডপে । সেখা ডেকে লবে
 সমস্ত অঙ্গোশ্রী তত্ত্ব তোমার আলোকে
 আমায়ে একাকী -- সব সুখভোগ তত্ত্ব,
 সব সঙ্গ তত্ত্ব, সমস্ত এ নন্দনার
 কর্মবন্ধ তত্ত্ব । দেব, মন্দিরে তোমার
 পশিয়াছি পৃথিবীর সব যাত্রী-সনে
 দ্বার মুক্ত ছিল যবে আরতিব ক্ষণে ।

দীপাবলী মিলাইয়া চলে যাবে যবে
 নানা পথে নানা ঘরে পুজকেবা সবে,
 দ্বার কদম্ব হয়ে যাবে, শাস্ত্র অক্ষর
 আমায়ে মিলায়ে দিবে চরণে তোমার ।

একখানি জীবনেব প্রদীপ তুলিয়া
 তোমায়ে হেবিল একা ভুবন তুলিয়া ।

প্রভাতে যখন শঙ্খ উঠেছিল বাজি
তোমার প্রাঙ্গণে, ভবি লয়ে সাজি
চলেছিল নবনাট্যে 'হেয়গিয়া' ঘর
নবীন শিশিরসিক্ত গুঞ্জনমুখর
স্নিগ্ধ বনপথ দিয়ে । আমি অজ্ঞানে
সঘনপল্লবপুঞ্জ ছায়াকুণ্ডবনে
ছিঘ্র শূয়ে হৃণাস্তীর্ণ তবজিগীর্ষীরে
বিহঙ্গের কলগীতে স্তম্ভ সমীরে ।

আমি যাই নাই দেব, তোমার পূজায়,
চেয়ে দেখি নাই পথে কারা চলে যায় ।
আজ ভাবি, ভালো হয়েছিল মোর ভুল,
তখন কুসুমগুলি আছিল মুকুল—

হেবো, তাবা সাবা দিনে কুটিতেছে আজি ।
অপরাহে ভবিলাম এ পূজাব সাজি ।

হে রাজেন্দ্র, তব হাতে কাল অন্তহীন ।

গণনা কেহ না করে, রাত্রি আর দিন
 আসে যায়, ফুটে ঝরে যুগযুগান্তরা ।
 বিলম্ব নাহিকো তব, নাহি তব হরা—
 প্রতীক্ষা করিতে জ্ঞান । শত বর্ষ ধ'রে
 একটি পুষ্পের কলি ফুটাবার তরে
 চলে তব ধীর আয়োজন । কাল নাই
 আমাদের হাতে ; কাড়াকাড়ি করে তাই
 সবে মিলে, দেবি কাবো নাহি সহ্য কভু ।

আগে তাই সকলের সব সেবা প্রভু,
 শেষ করে দিতে দিতে কেটে যায় কাল—
 শূন্য পড়ে থাকে হায় তব পূজাখাল ।

অসময়ে ছুটে আসি, মনে বাসি ভয়—
 এসে দেখি, যায় নাই তোমার সময় ।

তোমার ইঙ্গিতখানি দেখি নি যখন
ধূলিমুষ্টি ছিল তারে করিয়া গোপন ।

যখন দেখেছি আঁজ তখন পুলকে
নিরখি ভুবনময় আঁধারে আলোকে
জলে সে ইঙ্গিত ; শাখে শাখে ফুলে ফুলে
ফুটে সে ইঙ্গিত ; সমুদ্রের কূলে কূলে
ধরিত্রীর তটে তটে চিরু আঁকি শায়
ফেনাক্কিত তরঙ্গের চূড়ায় চূড়ায়
ঋত সে ইঙ্গিত ; শুভ্রলীল হিমাদ্রির
শৃঙ্গে শৃঙ্গে উষ্মমুখে জাগি বহে স্রির
স্রক সে ইঙ্গিত ।

তখন তোমার পানে
বিস্ময় হইয়া ছিন্ন কৌলয়ে কে জানে ।

বিপরীত মুখে তারে পেড়িছিস, তাই
বিশ্বছোড়া সে লিপির অর্থ বুঝি নাই ।

তব পূজা না আনিলে দণ্ড দিবে তারে,
 যমদূত লয়ে যাবে নরকের দ্বারে,
 ভক্তিহীনে এই বলি যে দেখায় ভয়
 তোমার নিন্দুক সে যে, ভক্ত কভু নয় ।

হে বিশ্বভুবনরাজ, এ বিশ্বভুবনে
 আপনারে সব চেয়ে রেখেছ গোপনে
 আপন মহিমা-মাঝে । তোমার সৃষ্টির
 ক্ষুদ্র বালুকণাটুকু, ক্ষণিক শিশির,
 তারাও তোমার চেয়ে প্রত্যক্ষ আকারে
 দিকে দিকে ঘোষণা করিছে আপনারে ।

যা-কিছু তোমারি তাই আপনার বলি
 চিরদিন এ সংসার চলিয়াছে ছলি—
 তবু সে চোরের চৌর্য পড়ে না তো ধরা ।

আপনারে জানাইতে নাই তব স্বরা ।

সেই তো প্রেমের গর্ভ, ভক্তির গোরব ।
 সে তব অগমরুদ্ধ অনন্ত নীরব
 নিস্তরু নির্জন-মাঝে যায় অভিসারে
 পূজার সুবর্ণখালি ভরি উপহারে ।

তুমি চাও নাই পূজা, সে চাহে পূজিতে ;
 একটি প্রদীপ হাতে রাহে সে ধুঁজিতে
 অন্তরের অন্তরালে । দেখে সে চাহিয়া,
 একাকী বসিয়া আছ ভরি তার হিয়া ।

চমকি নিবায়ে দীপ দেখে সে তখন,
 তোমারে ধরিতে নারে অনন্ত গগন ।
 চিরজীবনের পূজা চরণের তলে
 সমর্পণ করি দেয় নয়নের জলে ।

বিনা আদেশের পূজা, তে গোপনচারী,
 বিনা আহ্বানের খোজ, সেই গর্ভ তারি ।

কত-না কৃষাবপুঞ্জ আছে সুপ্ত হয়ে
অক্লান্তে দীপ্তিমাঙ্গল স্বদূর আলয়ে
পাষাণপ্রাচীর-মাঝে । হে সিদ্ধ মহান,
‘তুমি তো তাদেব কবে কব না আশ্রান
আপন অতল তেত । আপনাব মাঝে
আছে ভাবা অবকল্ল, কানে নাহি বাজে
বিশ্বেদ ম গীত ।

প্রভাতেব বৌদ্ধকবে
যে কৃষাব বয়ে যায়, নদী তয়ে কবে,
এক টুটি ছুটি চলে-- হে সিদ্ধ মহান,
সেও তো শোনে নি কড় তোমাব আশ্রান ।
সে স্বদূর গঙ্গোত্রীব শিখরচূড়ায়
তোমাব গম্ভীর গান কে শুনিতে পায় ।

আপন স্রোতেব বেগে কী গভীর টানে
তোমাবে সে খুঁজে পায় সেই তাহা জানে ।

મહાદાસોદર કૃપિયા મિલિત જુદા,
મહાદાસ મહાદાસ અલગ મિલિત જુદા
દિલુ જુદા મહાદાસ જુદા । જુદા જુદા જુદા
આજની મહાદાસ મિલિત જુદા જુદા જુદા ।

નવો મહાદાસ નવો જુદા, મહાદાસ જુદા
અજુદા મહાદાસ જુદા જુદા જુદા
નિજા જુદા જુદા જુદા જુદા જુદા જુદા
કુસુમ આજની જુદા જુદા જુદા જુદા
મહાદાસ જુદા જુદા જુદા જુદા
જુદા જુદા જુદા જુદા જુદા જુદા
જુદા જુદા જુદા જુદા જુદા જુદા
જુદા જુદા જુદા જુદા જુદા જુદા

કવિ આજની જુદા જુદા જુદા જુદા
નવો જુદા જુદા જુદા જુદા જુદા જુદા
જુદા જુદા જુદા જુદા જુદા જુદા

যে ভক্তি তোমারে লয়ে ধৈর্য নাহি মানে,
মুহুর্তে বিস্মল হয় নৃত্যগীতগানে
ভাবোন্মাদমত্ততায়, সেই জ্ঞানহারা
উদ্ভ্রাম্য উচ্ছলফেনে ভক্তিমদধারা
নাহি চাহি, নাথ ।

দাও ভক্তি শাস্ত্রবস,
স্নিগ্ধ সুধা পূর্ণ কবি মঙ্গলকলস
সংসারভবনদ্বারে । যে ভক্তি-অমৃত
সমস্ত জীবনে মোর হইবে বিস্তৃত
নিগূঢ় গভীর, সর্ব কর্মে দিবে বল,
বার্থ শুভ চেষ্টাবেও করিবে সফল
আনন্দে কলাগে । সব প্রেমে দিবে তৃপ্তি,
সব দুঃখে দিবে ক্ষেম, সব সুখে দীপ্তি
দাতৃহীন ।

সম্মুখিয়া ভাব-অশ্রুস্রাব
চিত্ত ববে পবিপূর্ণ অমৃত গম্ভীর ।

ମାତୁଲେହବିଗଳିତ କୃଷ୍ଣକୀରଦମ୍
 ପାନ କରି ହାସେ ଶିଶୁ ଆନନ୍ଦେ ଅଳମ—
 ତେଜସି ବିହ୍ନିତ ହସେ ଡାବରମଦଂଶି
 କୈଶୋର କରେଡ଼ି ପାନ , ବାଢ଼ାୟେଡ଼ି ବୀଞ୍ଚି
 ପ୍ରମତ୍ତ ପକ୍ଷମ୍ଭେ , ପ୍ରକୃତିର ହାକ
 ଲାଲନଳିତଚିତ୍ର ଶିଶୁସମ୍ଭେ
 ଛିନ୍ନ ହୁଏ , ପ୍ରଭାତ-ଶବଦୀ-ସଫା-ବନ୍ଧୁ
 ନାନା ପାତ୍ରେ ଆଗି ନିତ ନାନାବର୍ଣ୍ଣ ଗନ୍ଧ
 ପୁଷ୍ପଗନ୍ଧେ-ସାଥୀ ।

ଆଜି ସେହି ଡାବରଦେଶ
 ସେହି ବିହ୍ନିତ ହାସି ହାସେ ଥାଏ ଶେଷ,
 ପ୍ରକୃତିର ସ୍ପର୍ଶମୋହ ଗିରି ଥାଏ ଦୂର —
 କୋନୋ ଡାବ ନାହିଁ । ପକ୍ଷୀ ହେଉ ବାଢ଼ାପୁର
 ଏବଂ ଏମେଇ ଯାଏ , ଦାଣ୍ଡ ଚିତ୍ରେ ବଳ—
 ଦେଖାଏ ସଂହାର ସୃଷ୍ଟି କରିନି ନିର୍ମଳ ।

আঘাতসংঘাত-মাক্কে দাঁড়াইছু আসি ।
 অঙ্গদ কুণ্ডল কণ্ঠী অলংকারবাশি
 থুলিয়া ফেলেছি দূরে । দাও হস্তে তুলি
 নিজহাতে তোমার অমোঘ শরগুলি,
 তোমার অক্ষয় তুণ । অস্ত্রে দীক্ষা দেহো,
 বনগুরু । তোমাব প্রবল পিতৃশ্লেহ
 ধনিয়া উঠুক আজি কঠিন আদেশে ।

কবো মোরে সম্মানিত নব বীববেশে,
 তবহ কর্তব্যভারে, তুমিহ কঠোব
 বেদনায় । পরাইয়া দাও অস্ত্রে মোর
 ক্ষতচিহ্ন-অলংকার । ধন্য কবো দাসে
 সফল চেষ্টায় আব নিফল প্রয়াসে ।
 ভাবেব ললিত ফ্রোড়ে না রাখি নিলীন
 কর্মক্ষেত্রে করি দাও সক্ষম স্বাধীন ।

এ ছুঁলিগা দেশ হতে হে মঙ্গলময়,
 দূর করে দাও তুমি সব দুঃখ ভয়—
 লোকভয়, রাজভয়, মৃত্যুভয় আর।
 দীনপ্রাণ ছবলেব এ পাষণ্ডভাব,
 এই চিরপেষণযন্ত্রণা, দুলিওলে
 এই নিতা অবনতি, দণ্ডে পলে পলে
 এই আত্ম-অবমান, অশুভে বর্ষিত
 এই দাসত্বের বস্তু, হস্ত নতশিরে
 সহস্রের পদপ্রাপ্ততলে বাদস্থ্য
 মমুম্মাযাদাগর চিরপরিহাৰ

এ বৃহৎ লজ্জাবাশি চরণ-আঘাতে
 চূর্ণ করি দূর করো। মঙ্গলপ্রভাণে
 মমুম্মাযাদাগর দাও অনন্ত আকাশে,
 উদার আলোক-মাঝে, উন্মুক্ত বাতাসে।

অন্ধকার গর্ভে থাকে অন্ধ সবীম্প—
 আপনার লজ্জাটের রতনপ্রদীপ
 নাহি জানে, নাহি জানে সূর্যালোকলেশ ।
 তেমনি আমারে আছে এই অন্ধ দেশ
 হে দণ্ডবিমাতা রাজা—যে দীপ্ত রতন
 পরায়ে দিয়েছ ভালে তাহার যতন
 নাহি জানে, নাহি জানে তোমার আলোক ।

মিত্র বহে আপনার অস্তিত্বের শোক,
 জনমেব গ্লানি । তব আদর্শ মহান
 আপনার পরিমাপে কবি খান খান
 বেখেতে দলিতে । প্রভু, হেবিত্তে তোমায়
 তুলিতে হয় না মাথা উল্লস-পানে হয় ।

যে এক তবণী লক্ষ লোকেব নিউব
 খণ্ড খণ্ড কবি তাবে তবিরে সাগর ?

তোমাবে শতধা করি কুহু করি দিয়া
মাটিতে লুটায় যাবা হুপ্ত-মুপ্ত-হিয়া,
সমস্ত মদনী আজি অদহনভবে
পা রেখেছে তাহাদের মাথার উপরে ।

মহুয়ায় তুচ্ছ করি যাবা সাধাবেশা
তোমাবে লইয়া শুধু করে পূজাশেষা
মুগ্ধভাবভাগে, সেই এক শিশুদল
সমস্ত বিশ্বের আজি খেলার পুণ্য ।
তোমাবে আপন-মাথে করিয়া সমান
যে খব বানমনগণ করে অদমান
কে তাদের দিবে মান । নিজ মহেশ্বরে
তোমারেই প্রাণ দিতে যাবা স্পর্শ করে
কে তাদের দিবে প্রাণ । তোমাদেরই যারা
ভাগ করে কে তাদের দিবে ঐক্যধারা ।

হে রাজেন্দ্র, তোমা-কাছে নত হতে গেলে
 যে উদ্দেশ্য উঠিতে হয় সেথা বাহু মেলে
 লহো ডাকি স্বর্গম বন্ধুর কঠিন
 শৈলপথে— অগ্রসর করো প্রতিদিন,
 যে মহান পথে তব বরপুত্রগণ
 গিয়াছেন পদে পদে করিয়া অর্জন
 মরণ-অধিক ছুঃখ ।

ওগো অস্তুৰ্য্যামী,
 অন্তরে যে রহিয়াছে অনিৰ্বাণ আমি
 ছুঃখে তার লব আর দিব পরিচয় ।
 তারে যেন ম্লান নাহি করে কোনো ভয়,
 তারে যেন কোনো লোভ না করে চঞ্চল ।
 সে যেন জ্ঞানের পথে রহে সমুজ্জ্বল,
 জীবনের কর্মে যেন করে জ্যোতি দান,
 মহ্যুর বিশ্রাম যেন করে মহীয়ান ।

দুর্গম পথের প্রান্তে পাশ্চালা-পরে
 যাহারা পড়িয়া ছিল ভাবাবেশভরে
 রসপানে হতজ্ঞান, যাহারা নিয়ত
 রাখে নাই আপনারে উত্তত আগ্রত—
 মুগ্ধ মূঢ় জানে নাই, বিশ্বযাত্রীদলে
 কখন চলিয়া গেছে সুদূর অচলে
 বাজায়ে বিজয়শঙ্খ । শুধু দীর্ঘ বেলা
 তোমারে খেলনা করি করিয়াছে খেলা—

কর্মেরে করেছে পদ্য নিরর্থ আচারে,
 জ্ঞানেরে করেছে হত শাস্ত্রকারাগারে,
 আপন কঙ্কের মাঝে বৃহৎ ভূবন
 করেছে সংকীর্ণ রুধি দ্বারবাতায়ন—
 তারা আজ কাঁদিতেছে । আসিয়াছে নিশা—
 কোথা যাত্রী, কোথা পথ, কোথায় রে দিশা ।

তুমি সর্বাশ্রয়, এ কি শুধু শূন্যকথা ?
ভয় শুধু তোমা-’পরে বিশ্বাসহীনতা
হে রাজন্ ।

লোকভয় ? কেন লোকভয়,
লোকপাল । চিরদিবসের পরিচয়
কোন্ লোক-সাথে ?

রাজভয় কার তরে
হে রাজেন্দ্র । তুমি যার বিরাজ অস্তরে
লভে সে কারার মাঝে ত্রিভুবনময়
তব ক্রোড়, স্বাধীন সে বন্দীশালে ।

মৃত্যুভয়
কী লাগিয়া হে অমৃত । ছ দিনের প্রাণ
লুপ্ত হলে তখনি কি ফুরাইবে দান—
এত প্রাণদৈন্য প্রভু, ভাগ্যারেতে তব ?
সেই অবিস্থাসে প্রাণ আঁকড়িয়া রব ?

কোথা লোক, কোথা রাজা, কোথা ভয় কার ।
তুমি নিত্য আছ, আমি নিত্য সে তোমার ।

আমারে সজ্জন করি যে মহাসম্মান
 দিয়েছ আপন হৃদে, রহিতে পরান
 তার অপমান যেন সহ নাহি করি ।
 যে আলোক জ্বালায়েছ, দিবসশব্দী
 তার উজ্জ্বলিখা যেন সব-উজ্জ্বলি রাখি,
 অনাদর হতে তারে প্রাণ দিয়া ঢাকি ।
 মোর মনুষ্যত্ব সে যে তোমারি প্রতিমা,
 আশ্রয় মহাবে মম তোমারি মতিমা,
 মহেশ্বর ।

সেধায় যে পদক্ষেপ করে,
 অবমান বহি আনে অবজার ভরে,
 হোক-না সে মহাদাক্ষ বিশ্বমতী বলে
 তাবে যেন দণ্ড দিই দেবদ্রোহী বলে
 সবশক্তি লয়ে মোর । যাক আর সব,
 আপন গৌরবে রাখি তোমার গৌরব ।

তুমি মোরে অপিয়াছ যত অধিকার
 ক্ষুধা না করিয়া কভু কণামাত্র তার
 সম্পূর্ণ সঁপিয়া দিব তোমার চরণে
 অকুণ্ঠিত রাখি তাবে বিপদে মরণে ।
 জীবন সার্থক হবে তবে ।

চিরদিন

জ্ঞান যেন থাকে মুক্ত শৃঙ্খলবিহীন ।
 ভক্তি যেন ভয়ে নাহি হয় পদানত
 পৃথিবীর কাবো কাছে । শুভ চেষ্টা যত
 কোনো বাধা নাহি মানে কোনো শক্তি হতে ।
 আশ্রা যেন দিবাবাত্রি অবাবিত শ্রোতে
 সকল উত্তম লয়ে পায় তোমা-পানে
 সর্ব বন্ধ টুটি । সদা লেখা থাকে প্রাণে,
 ‘তুমি যা দিয়েছ মোবে অধিকারভাব
 তাহা কেড়ে নিতে দিলে অমান্য তোমাব ।’

ଥାଏ ଶାନ୍ତ ନିଶିବେ ନିଶା ନିବର୍ତ୍ତନ
 ଅପମାନ ଅବିଚାର ମହା କାବେ ଯାଏ
 ତାହେ ମୁଣ୍ଡେ ନିଶା ପ୍ରାଣେ ଶବ୍ଦ ମନା ହାଏ
 ନାହିଁ ନାହିଁ ଜ୍ଞାନ ହାଏ । ଦୁର୍ବଳ ଆତ୍ମା
 ତୋମାରେ ଧରିବେ ନାହିଁ ନିଶା ଶବ୍ଦ ।
 ଶୂନ୍ୟ ପ୍ରାଣ ତୋମାରେ ଶୂନ୍ୟ କାଳେ
 ଆପଣାର ମତେ — ଯେ ଅନେକ ତୋମାର
 ପାଦେ ଧାକେ, ଆବେଶେ ନିବସ କାଳେ ଶବ୍ଦ ।
 ନୃତ୍ୟ ନୃତ୍ୟ ମିଥ୍ୟା ଆମି ଆମି କାଳେ ଶବ୍ଦ
 ଚାହୁଁନିକେ, ମିଥ୍ୟା ନାହିଁ, ମିଥ୍ୟା ବାଦହାରେ,
 ମିଥ୍ୟା ଚିତ୍ତେ, ମିଥ୍ୟା ଶବ୍ଦ ମନୁଷ୍ୟ ମାତ୍ରାୟେ —
 ନା ପାଦେ ଶାନ୍ତତା ଶବ୍ଦେ ଉଦୟା ନାହାୟେ ।

ଅପମାନେ-ନିଶିବେ ଶବ୍ଦେ-ଶୂନ୍ୟ ଜନ
 ମିଥ୍ୟାରେ ଚାହୁଁନିକେ ଶବ୍ଦେ ମିଥ୍ୟା ନାହିଁ ।

হে সকল ঈশ্বরের পরম ঈশ্বর,
তপোবনতরুচ্ছায়ে মেঘমন্দ্রস্বর
ঘোষণা করিয়াছিল সবার উপরে
অগ্নিতে, জ্বলেতে, এই বিশ্বচরাচবে,
বনস্পতি-ওষধিতে এক দেবতার
অথগু অক্ষয় ঐক্য । সে বাক্য উদার
এই ভারতেরি ।

যাঁরা সবল স্বাধীন
নির্ভয় সরল প্রাণ, বন্ধনবিহীন,
সদর্পে ফিবিয়াছেন বীর্যজ্যোতিমান
লজ্জিয়া অরণ্য নদী পর্বত পাষণ
তাঁরা এক মহান বিপুল সত্যপথে
তোমাবে লভিয়াছেন নিখিল জগতে ।
কোনোখানে না মানিয়া আত্মার নিষেধ
সবলে সমস্ত বিশ্ব কবেছেন ভেদ ।

ଠାହାରା ଦେଖିଯାହେନ— ବିଷ୍ଠଚରାଚର
 ଧରିଛେ ଅନନ୍ଦ ଛଡ଼େ ଅନନ୍ଦନିକର ।
 ଅଗ୍ନିର ପ୍ରାଣେକ ଶିଖା ଭୟେ ଚର କାମ୍ପେ,
 ବାୟୁର ପ୍ରାଣେକ ସ୍ବାସ ଶୋଭା'ରି ଅହାମ୍ପେ,
 ଶୋଭା'ରି ଆଦେଶ ବଢ଼ି ଗହ୍ୱା ନିବାରଣେ
 ଚରାଚର ଗର୍ଭଦିଆ କରେ ଯାହାମାତ ।
 ଗିରି ଉଠିଯାଉ ଡାଳେ ଶୋଭା'ରି ହିଞ୍ଜରେ,
 ନଳି ସାୟ ନିକେ ନିକେ ଶୋଭା'ରି ଅଗାଧେ ।
 ଶୂନ୍ୟ ଶୂନ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରସୂର୍ଯ୍ୟ ଗ୍ରହ ଶାରା ଯତ
 ଅନନ୍ତ ପ୍ରାଣେର ଗାନ୍ଧେ କାମ୍ପିଅନ୍ତେ ନିୟତ ।

ଠାହାରା ଢିଲେନ ନିତା ଏ ବିଷ୍ଠ-ଆଶାୟ
 କେବଳ ଶୋଭା'ରି ଭୟେ, ଶୋଭା'ରି ନିଭୟେ,
 ଶୋଭା'ରି ଶାସନପାତେ ନୀଳ ଚନ୍ଦ୍ରସୂର୍ଯ୍ୟ
 ବିଷ୍ଠ ଚୁଦନେଶ୍ବରଙ୍କ ଚନ୍ଦ୍ରମ୍ବର ସନ୍ଧ୍ୟାୟ ।

আমরা কোথায় আছি, কোথায় সূদূরে
 দীপহীন জীর্ণভিত্তি অবসাদপুরে
 ভগ্নগৃহে, সহস্রের ভ্রুকুটির নীচে
 কুজপৃষ্ঠে নতশিরে ; সহস্রের পিছে
 চলিয়াছি প্রভুঘের তর্জনীসংকেতে
 কটাক্ষে কাঁপিয়া ; লইয়াছি শির পেতে
 সহস্রশাসনশাস্ত্র ।

সংকুচিতকায়া

কাঁপিতেছে রচি নিজ কল্পনার ছায়া ।
 সঙ্ক্যার আঁধারে বসি নিরানন্দ ঘরে
 দীন-আত্মা মরিতেছে শত লক্ষ ডরে ।
 পদে পদে ত্রস্তচিত্তে হয়ে লুপ্ত্যমান
 ধূলিতলে, তোমাতে যে করি অপ্রমাণ ।
 যেন মোরা পিতৃহারা ধাই পথে পথে
 অনীশ্বর অরাজক ভয়াত জগতে ।

একদা এ ভারতের কোন্ বনতলে
 কে তুমি মহানপ্রাণ, কী আনন্দবলে
 উচ্চারি উঠিলে উচ্চে, 'শোনো বিশ্বজন,
 শোনো অমৃতের পুত্র যত দেবগণ
 দিব্যধামবাসী, আমি জেনেছি তাঁহারে
 মহানু পুরুষ যিনি আধারের পারে
 জ্যোতির্ময় । তাঁরে জেনে, তাঁর পানে চাহি
 মৃত্যুরে লজ্জিতে পার, অস্ত্র পথ নাহি ।'

আরবার এ ভারতে কে দিবে গো আমি
 সে মহা-আনন্দময়, সে উদাত্তবাহী
 সজীবনী, স্বর্গে মর্তে সেই মৃত্যুভয়
 পরম ঘোষণা, সেই একান্ত নিভয়
 অনন্ত অমৃতবার্তা ।

রে মৃত ভারত,
 শুধু সেই এক আছে, নাহি অস্ত্র পথ ।

এ মৃত্যু ছেদিতে হবে, এই ভয়জাল,
 এই পুঞ্জপুঞ্জীভূত জড়ের জঞ্জাল,
 মৃত আবর্জনা । ওরে জাগিতেই হবে
 এ দীপ্ত প্রভাতকালে, এ জাগ্রত ভবে,
 এই কর্মধামে । ছুই নেত্র করি আঁধা
 জ্ঞানে বাধা, কর্মে বাধা, গতিপথে বাধা,
 আচারে বিচারে বাধা করি দিয়া দূর
 ধরিতে হইবে মুক্ত বিহঙ্গের সুর
 আনন্দে উদার উচ্চ ।

সমস্ত তিমির
 ভেদ করি দেখিতে হইবে উর্ধ্বশির
 এক পূর্ণ জ্যোতির্ময়ে অনন্ত ভুবনে ।
 ঘোষণা করিতে হবে অসংশয় মনে,
 ‘ওগো দিব্যধামবাসী দেবগণ যত,
 মোরা অমৃতের পুত্র তোমাদের মতো ।’

তব চরণের আশা এগো মহারাজ,
ছাড়ি নাই। এত যে হীনতা, এত লাজ,
তবু ছাড়ি নাই আশা। তোমার বিধান
কেমনে কৌ ইস্তিজাল করে যে নির্মাণ
সাগোপনে সবার নয়ন-অশ্রুরালে,
কেহ নাহি জানে। তোমার নির্দিষ্ট কালে
মুহূর্তেই অসম্ভব আসে কোথা হতে
আপনারে বাক্য করি আপন আলোকে
চিরপ্রতীক্ষিত চির-সত্ত্বের বেশে।

আচ্ছ তুমি অশ্রুর্গামী, এ লজ্জিত দেশে ;
সবার অজ্ঞাতসারে স্রদয়ে স্রদয়ে
গৃহে গৃহে রাত্রিদিন জাগরক হয়ে
তোমার নিগূঢ় শক্তি করিতেছে কাজ।
আমি ছাড়ি নাই আশা এগো মহারাজ।

পতিত ভারতে তুমি কোন্ জাগরণে
জাগাইবে হে মহেশ, কোন্ মহাক্ষণে,
সে মোর কল্পনাভীত । কী তাহার কাজ,
কী তাহার শক্তি দেব, কী তাহার সাজ,
কোন্ পথ তার পথ, কোন্ মহিমা
দাঁড়াবে সে সম্পদের শিখরসীমায়
তোমার মহিমাজ্যোতি করিতে প্রকাশ
নবীন প্রভাতে ।

আজি নিশার আকাশ
যে আদর্শে রচিয়াছে আলোকের মালা,
সাজায়েছে আপনাব অন্ধকার থালা,
ধরিয়াছে ধরিত্রীর মাথার উপর,
সে আদর্শ প্রভাতেব নহে, মহেশ্বর ।
জাগিয়া উঠিবে প্রাচী যে অকণালোকে
সে কিরণ নাই আজি নিশীথের চোখে ।

শতাব্দীর সূর্য আজি বক্তামেষ-মাথে
 অস্ত গেল ; হিংসাব উৎসবে আজি বাজে
 অস্ত্র অস্ত্র মবনের উদ্ভাদ রাগিনী
 ভয়ংকরী । দয়াহীন সভা হানাগিনী
 তুলেছে কুটিল ফণা চাকর নিমিষে
 গুপ্ত বিষদন্ত তাব ভবি ভাব বিষে ।

স্বার্থে স্বার্থে বেমেছে সংঘাত ; লোভে লোভে
 ঘটেছে সংগ্রাম , প্রলয়মণ্ডনকোভে
 ভদ্রবেশী বর্বরতা উঠিয়াছে ভাগি
 পদশয্যা হতে । লড়া শব্দে হেয়োগি
 জাতিপ্রেম নাম ধরি প্রচণ্ড অশ্রায়
 ধর্মেরে ভাসাতে চাহে বলের বজ্রায় ।
 কবিদল চীৎকারিতে আগাঠিয়া ভীতি
 শূশান-কুকুবদেব কাডাকাড়ি-গীতি ।

স্বার্থের সমাপ্তি অপঘাতে । অকস্মাৎ
 পরিপূর্ণ স্বীতি-মাঝে দারুণ আঘাত
 বিদৌর্ণ বিকৌর্ণ করি চূর্ণ করে তারে
 কালঝঙ্কা-ঝংকারিত দুর্যোগ-আধারে ।
 একের স্পর্ধারে কভু নাহি দেয় স্থান
 দীর্ঘকাল নিখিলের বিরাট বিধান ।

স্বার্থ যত পূর্ণ হয় লোভক্ষুধানল
 তত তার বেড়ে ওঠে— বিশ্বধরাতল
 আপনার খাণ্ড বসি না করি বিচার
 জ্বলন্তে পুরিতে চায় । বীভৎস আহার
 বীভৎস ক্ষুধারে করে নির্দয় নিলাজ,
 তখন গজিয়া নামে তব রক্ত বাজ ।

ছুটিয়াছে জাতিপ্রেম যত্নের সন্ধানে
 বাহি স্বার্থতরী, গুপ্ত পর্বতের পানে ।

এই পশ্চিমের কোণে রক্তরাগরেখা
 নহে কভু সৌম্যরশ্মি অরুণের লেখা
 তব নব প্রভাতের । এ শুধু দারুণ
 সঙ্ক্যার প্রলয়দীপ্তি । চিতার আগুন
 পশ্চিমসমুদ্রতটে করিছে উদগার
 বিফুলিঙ্গ— স্বার্থদীপ্ত লুক সভাতার
 মশাল হইতে লয়ে শেষ অগ্নিকণা ।

এই শ্মশানের মাঝে শক্তির সাধনা
 তব আরাধনা নহে হে বিশ্বপালক ।
 তোমার নিখিলপ্রাবী আনন্দ-আলোক
 হয়তো লুকায়ে আছে পূর্বসিদ্ধ গৌরে
 বহু ধৈর্যে নব্র স্তব্ধ চুঃখের ভিমিরে
 সর্বরিক্ত অশ্রুসিক্ত দৈত্যের দৌল্য
 দীর্ঘকাল— ব্রাহ্মমুহুর্তের প্রতীক্ষায় ।

সে পরম পবিত্র প্রভাতের লাগি
 হে ভাবত, সর্বদুঃখে বহু তুমি জাগি
 সর্বলনির্মলচিত্ত ; সকল বন্ধনে
 আত্মাবে স্বাধীন বাখি— পুষ্প ও চন্দনে
 আপনার অন্তরের মাহাত্ম্যামন্দির
 সজ্জিত স্তুগন্ধি কবি দুঃখনম্রশির
 তাঁর পদতলে নিত্য রাখিয়া নীববে ।

তাঁ হতে বঞ্চিত কবে তোমাবে এ ভাবে
 এমন কেহই নাই— সেই গর্বভবে
 সবভয়ে থাকো তুমি নিভয়-অন্তবে
 তাঁর হস্ত হতে লয়ে অক্ষয় সম্মান ।
 মরায় হোক-না তব যত নিম্ন স্থান
 তাঁর পাদপীঠ করো সে আসন তব
 যাব পাদবেণুকণা এ নিখিল ভব ।

ସେ ଉଦାର ପ୍ରହାରୀର ପ୍ରଥମ ଅକ୍ଷର
 ଯଥାନ୍ତି ମେଲିବେ ନେତ୍ର— ଅକ୍ଷାଂଶ କବି—
 ଶୁଭ୍ରଶିବ ଆତ୍ମଭେଦୀ ଉନ୍ନତଶିଖର
 ହେ ତୁମ୍ଭେ ଜାତ୍ରା ଯେନ, ଏବଂ କବିର
 ପ୍ରଥମ ସଂଗୀତ ତାର ଯେନ ଉପେଦ୍ୟ,
 ପ୍ରଥମ ଯୋଗାନ୍ତନି ।

ତୁମ୍ଭେ ଯେନା ସଂଗୀତ,
 ଚନ୍ଦନଫଳିତ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନିର୍ମଳ ବାସନ,
 ଉଚ୍ଚ ଶିବ ଉନ୍ନତ ତୁଳି ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ବନ୍ଦନ,
 'ହେମା ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ, ବିଶ୍ୱାସୀ ବଳା ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ,
 ନିଶାଚର ପିଶାଚର ବଳା ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ,
 କବିତା ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ । ଏବଂ ବିଶ୍ୱାସୀ ସଂଗୀତ
 ବିଶ୍ୱାସୀ-ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ବଳା ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ,
 ଏବଂ ବିଶ୍ୱାସୀ ସଂଗୀତ, ନମଃ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ
 ସମ୍ପଦ ସୁକୁମାର, ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ସୁକୁମାର ।

তাঁরি হস্ত হতে নিয়ো তব হৃৎখভার
 হে হৃৎখী, হে দীনহীন । দীনতা তোমার
 ধরিবে ঐশ্বর্যদীপ্তি যদি নত রহে
 তাঁরি দ্বারে । আর কেহ নহে নহে নহে—
 তিনি ছাড়া আর কেহ নাই ত্রিসংসারে
 যার কাছে তব শির লুটাইতে পারে ।

পিতৃরূপে রয়েছেন তিনি, পিতৃ-মাঝে
 নমি তাঁরে । তাঁহারি দক্ষিণ হস্ত রাজ্যে
 শ্রায়দণ্ড-পরে, নতশিরে লই তুলি
 তাহার শাসন ; তাঁরি চরণ-অঙ্গুলি
 আছে মহেশ্বর 'পরে, মহতের দ্বারে
 আপনারে নম্র ক'রে পূজা করি তাঁরে ।
 তাঁরি হস্তস্পর্শরূপে করি অনুভব
 মস্তকে তুলিয়া লই হৃৎখের গৌরব ।

তোমার স্তায়ের দণ্ড প্রত্যেকের করে
অর্পণ করেছ নিজে । প্রত্যেকের 'পরে
দিয়েছ শাসনস্তার হে রাজাধিরাজ ।
সে গুরু সম্মান তব, সে চক্রহ কাছ,
নমিয়া তোমায়ে যেন শিরোধার্য করি
সবিনয়ে । তব কার্যে যেন নাহি ডরি
কভু কারে ।

কমা যেথা ক্ষীণ দুর্বলতা
হে রুদ্র, নিষ্ঠুর যেন হতে পারি তথা
তোমার আদেশে । যেন রসনার মম
সত্যবাক্য বলি উঠে খরখড়াসম
তোমার ইঙ্গিতে । যেন রাখি তব মান
তোমার বিচারাসনে লয়ে নিজ স্থান ।
অস্তায় যে করে আর অস্তায় যে সহে
তব ঘৃণা যেন তারে তৃণসম দহে ।

ওরে মৌনমূক, কেন আছিস নীববে
 অমৃত কবিতা রুদ্ধ । এ মুখব ভবে
 তোর কোনো কথা নাই, বে আনন্দহীন ?
 কোনো সত্য পড়ে নাই চোখে ? ওরে দীন,
 কণ্ঠ নাই কোনো সংগীতের নব তান ?

তোর গৃহপ্রাস্ত চুম্বি সমুদ্র মহান
 গাহিছে অনন্ত গাথা— পশ্চিমে পূর্বে ।
 কত নদী নিববধি ধায় কলরবে
 তবল সংগীতধারা হয়ে মূর্তিমতী ।
 শুধু তুমি দেখ নাই সে প্রত্যক্ষ জ্যোতি
 যাহা সত্যে, যাহা গীতে, আনন্দে আশায়
 ফুটে উঠে নব নব বিচিত্র ভাষায় ।
 তব সত্য, তব গান, রুদ্ধ হয়ে রাজে
 রাত্রিদিন জীর্ণ শাস্ত্রে শুদ্ধপত্র-মাঝে ।

ଚିନ୍ତା ଯେଥା ଭୟଶୂନ୍ୟ, ଓଠ ଯେଥା କ୍ଷିର,
 ଜ୍ଞାନ ଯେଥା ସୁକୁ, ଯେଥା ଗୃହର ପ୍ରାଚୀର
 ଆପନ ପ୍ରାଞ୍ଜବ ତଳେ ଦିବସକରବା
 ବସୁଧାରେ ଶାନ୍ତ ନାହିଁ ଅଳ୍ପ କୁହ କର,
 ଯେଥା ବାକା ଅନ୍ୟର ଓଠସମ୍ବନ୍ଧ ହେବ
 ଓଠୁସିଆ ଓଠେ, ଯେଥା ନିବାସିତ ଯେବେ
 ଦେଶ ଦେଶ ନିଶେ ନିଶେ କର୍ମଦାୟକ
 ଅଜସ୍ର ସହସ୍ରବିନ୍ଦ ଚରିତ୍ରାଧିପତି —

ଯେଥା ହାତ ଅଢ଼ାଦେବ ମକଦ୍ଦାରବାଣି
 ବିଚାରରେ ଯେ ଓପନ ଦେଖେ ନାହିଁ ଶାନ୍ତି,
 ମୌଳିକରେ କରେ ନିଶାନ୍ତ ନିଶା ଯେଥା
 ହୁଅନ୍ତି ସର୍ବ କର୍ମ ଚିନ୍ତା ଆନନ୍ଦର ନେତା —

ନିଜ ହାତ ନିର୍ମୟ ଆଦ୍ୟାବ କର ପିତା,
 ଭାବରେ ସେହି ଅର୍ପଣ କରା ଡାହାଣିତ ।

আমি ভালোবাসি দেব, এই বাজার
 দিগন্ত প্রসার ক্ষেত্রে যে শান্তি উদার
 বিবাজ করিছে নিত্য— মুক্ত নীলাশ্বরে
 অচ্ছায় আলোক গাহে বৈরাগ্যের স্বরে
 যে ভৈরবীগান, যে মাধুরী একাকিনী
 নদীর নির্জন তটে বাজায় কিংকিনী
 তবল কল্লোলরোলে, যে সরল স্নেহ
 তকচ্ছায়া-সাথে মিশি স্নিগ্ধপল্লীগেহ
 অঞ্চলে আবরি আছে, যে মোর ভবন
 আকাশে বাতাসে আর আলোকে মগন
 সন্তোষে কল্যাণে প্রেমে—

করো আশীর্বাদ,
 যখন তোমার দূত আনিবে সংবাদ
 তখন তোমার কার্যে আনন্দিত মনে
 সব ছাড়ি যেতে পারি ছুঃখে ও মবণে ।

ଏ ନନ୍ଦୀବ କଳକ୍ଷଣି ଯେଥାୟ ବାଞ୍ଛେ ନା
 ମାତ୍ରକଳକର୍ତ୍ତମୟ, ଯେଥାୟ ମାଞ୍ଛେ ନା
 କୋମଳା ଉବରା ଭୂମି ନବ-ନବୋଂସବେ
 ନବୀନବଦନ ବାଞ୍ଛେ ଯେବନଗୋବିନ୍ଦେ
 ବସନ୍ତେ ଶବ୍ଦେ ବରଷାୟ, ବହୁକାଶ
 ଦିବସବାଦ୍ରିବେ ଯେଥା କରେ ନା ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ
 ପୂର୍ବପ୍ରକୃତିତରୂପେ, ଯେଥା ମାତ୍ରତ୍ୟା
 ଚିତ୍ତ-ଅନ୍ତଃପୁରେ ନାହିଁ କରେ ଯାହା-ଆମା
 କଳାର୍ଗୀ ହୃଦୟଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଯେଥା ନିଶିଦିନ
 କଳ୍ପନା ଫିରିଯା ଆସେ ପରିଚୟହୀନ
 ପରଗୃହଦାବ ହତେ ପଥେବ ମାନ୍ୟରେ —

ସେଥାନେଓ ଯାହା ଯଦି, ମନ ଯେନ ପାରେ
 ମହାଞ୍ଛେ ଟାଳିନିଆ ନିତେ ଅନ୍ତର୍ହୀନ ଯାହା
 ତବ ସଦାନନ୍ଦମାରୀ ମନ ଟାଣି ହେଉ ।

আমার সকল অঙ্গে তোমার পরশ
 লগ্ন হয়ে রহিয়াছে রজনীদিবস
 প্রাণেশ্বর, এই কথা নিত্য মনে আনি
 রাখিব পবিত্র করি মোর তনুখানি ।
 মনে তুমি বিরাজিছ হে পরমজ্ঞান,
 এই কথা সদা স্মরি মোর সর্বধ্যান
 সর্বচিন্তা হতে আমি সর্বচেষ্টা করি
 সর্বমিথ্যা রাখি দিব দূরে পরিহরি ।

হৃদয়ে রয়েছে তব অচল আসন
 এই কথা মনে রেখে করিব শাসন
 সকল কুটিল দ্বেষ, সর্ব অমঙ্গল—
 প্রেমেরে রাখিব করি প্রস্তুত নির্মল ।
 সর্ব কর্মে তব শক্তি এই জেনে সার
 করিব সকল কর্মে তোমাতে প্রচার ।

অচিন্ত্য এ ব্রহ্মাণ্ডের লোক-লোকান্তরে
 অনন্ত শাসন যাব চিরকাল হবে
 প্রত্যেক অণুৰ মাঝে হতেছে প্রকাশ,
 যুগে যুগে মানবের মহা-ইতিহাস
 বহিয়া চলেছে সদা ধরণীর 'পরে
 যাব তর্জনীর ছায়া, সেই মহেশ্বর
 আমার চৈতন্য-মাঝে প্রত্যেক পলকে
 করিছেন অদিষ্টান— তাঁহারি আলোকে
 চকু মোর দৃষ্টিদীপ্ত, তাঁহারি পরশে
 অক্ষ মোর স্পর্শময় প্রাণের হরষে ।

যেথা চলি, যেথা রহি, যেথা বাস করি,
 প্রত্যেক নিশ্বাসে মোর এই কথা স্মরি—
 আপন মস্তক-পরে সবদা সবদা
 বহিব তাঁহার গর্ব, নিজেব নয় তা ।

না গণি মনের ক্ষতি ধনের ক্ষতিতে
 হে বরণ্য, এই বর দেহো মোর চিতে ।
 যে ঐশ্বর্যে পরিপূর্ণ তোমার ভুবন
 এই তৃণভূমি হতে সুদূর গগন—
 যে আলোকে, যে সংগীতে, যে সৌন্দর্যধনে,
 তার মূল্য নিত্য যেন থাকে মোর মনে
 স্বাধীন সবল শাস্ত্র সরল সন্তোষ ।

অদৃষ্টেরে কভু যেন নাহি দিই দোষ ।
 কোনো দুঃখ কোনো ক্ষতি-অভাবের তরে
 বিশ্বাস না জন্মে যেন বিহীন হইবে
 ক্ষুদ্রখণ্ড হারাইয়া । ধনীর সমাজে
 না হয় না হোক স্থান, জগতের মাঝে
 আমার আসন যেন রহে সর্ব ঠাই,
 হে দেব, একান্তচিন্তে এই বর চাই ।

এ কথা স্মরণে রাখা কেন গো কঠিন,
তুমি আছ সব চেয়ে, আছ নিশিদিন,
আছ প্রতি ক্ষণে— আছ দূরে, আছ কাছে,
যাহা-কিছু আছে তুমি আছ বলে আছে ।

যেমন প্রবেশ আমি করি লোকালয়ে,
যখন মানুষ আসে স্তুতিনিন্দা লয়ে—
লয়ে রাগ, লয়ে ঘেঘ, লয়ে গর্ব তার—
অমনি সংসার ধরে পর্বত-আকার
আবরিয়া উর্ধ্বলোক ; তরঙ্গিয়া উঠে
লাজভয় লোভকোভ । নরের মুকুটে
যে হীরক জলে তারি আলোককলকে
অস্ত্র আলো নাহি হেরি ছালোকে ভুলোকে ।
মানুষ সম্মুখে এলে কেন সেই ক্ষণে
তোমার সম্মুখে আছি নাহি পড়ে মনে ।

তোমাতে বলেছে যারা, পুত্র হতে প্রিয়,
 বিস্ত হতে প্রিয়তর, যা-কিছু আত্মীয়
 সব হতে প্রিয়তম নিখিল ভুবনে,
 আত্মার অন্তরতর— তাঁদের চরণে
 পাতিয়া রাখিতে চাহি হৃদয় আমার ।

সে সরল শাস্ত্র প্রেম গভীর উদার—
 সে নিশ্চিত নিঃসংশয়, সেই সুনিবিড়
 সহজ মিলনাবেগ, সেই চিরস্থির
 আত্মার একাগ্র লক্ষ্য, সেই সর্ব কাজে
 সহজেই সঞ্চরণ সদা তোমা-মাঝে
 গম্ভীর প্রশান্ত চিন্তে, হে অন্তরযামী,
 কেমনে করিব লাভ । পদে পদে আমি
 প্রেমের প্রবাহ তব সহজ বিশ্বাসে
 অন্তরে টানিয়া লব নিশ্বাসে নিশ্বাসে ।

হে অনন্ত, যেথা তুমি ধারণা-অতীত
 সেথা হতে আনন্দের অব্যক্ত সংগীত
 করিয়া পড়িছে নামি— অদৃশ্য অগম
 হিমাদ্রিশিখর হতে জাহ্নবীর সম ।

সে ধ্যানাব্ভেদী শূন্য যেথা স্বর্ণলেখা
 জগতের প্রাতঃকালে দিয়েছিল দেখা
 আদি অঙ্ককার-মাঝে, যেথা রক্তচ্ছবি
 অন্ত যাবে জগতের শ্রান্ত সন্ধ্যারবি,
 নব নব ভুবনের জ্যোতির্বাষ্পরাশি
 শূন্য পুঞ্জ নীহারিকা যার বন্ধে আসি
 ফিরিছে স্রজনবেগে মেঘধওসম
 যুগে-যুগান্তরে— চিন্তাবাতায়ন মম
 সে অগম্য অচিন্ত্যের পানে রাত্রিদিন
 রাখিব উন্মুক্ত করি হে অন্তবিহীন ।

একাধারে তুমিই আকাশ, তুমি নীড় ।
 হে সুন্দর, নীড়ে তব প্রেম সুনিবিড়
 প্রতি ক্ষণে নানা বর্ণে নানা গন্ধে-গীতে
 মুগ্ধ প্রাণ বেষ্টন করেছে চারি ভিতে ।
 সেথা উষা ডান হাতে ধরি স্বর্ণখালা
 নিয়ে আসে একখানি মাধুর্যের মালা
 নীরবে পরায়ে দিতে ধরার লজাটে ;
 সন্ধ্যা আসে নত্নমুখে ধেনুশৃঙ্গ মাঠে
 চিহ্নহীন পথ দিয়ে লয়ে স্বর্ণঝারি
 পশ্চিমসমুদ্র হতে ভরি শান্তিবারি ।

তুমি যেথা আমাদের আশ্রয় আকাশ
 অপার সঞ্চারক্ষেত্র, সেথা শুভ্র ভাস ;
 দিন নাই, রাত্রি নাই, নাই জনপ্রাণী,
 বর্ণ নাই, গন্ধ নাই— নাই নাই বাণী ।

তব প্রেমে ধন্য তুমি করেছ আমারে
 প্রিয়তম, তবু শুধু মাধুর্য-মাঝারে
 চাহি না নিমগ্ন করে রাখিতে হৃদয় ।
 আপনি যেথায় ধরা দিলে স্নেহময়,
 বিচিত্র সৌন্দর্যডোরে, কত স্নেহে প্রেমে,
 কত রূপে— সেথা আমি রহিব না ধেম
 তোমার প্রণয়-অভিमानে । চিন্তে মোর
 জড়ায়ে বাঁধিব নাকো সন্তোষের ডোর ।

আমার অতীত তুমি যেথা সেইখানে
 অন্তরাঙ্গা ধায় নিত্য অনন্তের টানে
 সকল বন্ধন-মাঝে— সেথায় উদার
 অন্তহীন শান্তি আর মুক্তির বিস্তার ।

তোমার মাধুর্য যেন বেঁধে নাহি রাখে,
 তব ঐশ্বর্যের পানে টানে সে আমাকে ।

হে দূর হইতে দূর, হে নিকটতম,
 যেথায় নিকটে তুমি সেথা তুমি মম ;
 যেথায় স্বদূরে তুমি সেথা আমি তব ।
 কাছে তুমি নানা ভাবে নিত্য নব নব
 স্তূথে ছুঃখে জনমে মরণে । তব গান
 জলন্তল শূন্য হতে কবিছে আহ্বান
 মোরে সর্ব কর্ম-মান্নে— বাজে গুটস্বরে
 প্রহরে প্রহরে চিন্তকুহরে-কুহরে
 তোমাব মঙ্গলমন্ত্র ।

যেথা দূর তুমি
 সেথা আত্মা হাবাইয়া সর্ব তটভূমি
 তোমার নিঃসীম-মান্নে পূর্ণানন্দভাবে
 আপনারে নিঃশেষিয়া সমর্পণ কবে ।
 কাছে তুমি কর্মতট আত্মাতটিনীর,
 দূরে তুমি শান্তিসিন্ধু অনন্ত গভীর ।

ମୁକ୍ତ କରୋ, ମୁକ୍ତ କରୋ ନିନ୍ଦାପ୍ରଶଂସାର
 ଦୁଃସ୍ଥିତ ଶୃଙ୍ଖଳ ହତେ । ସେ କଠିନ ଭାର
 ଯଦି ଖସେ ଯାଏ ତବେ ମାୟୁଷେବ ମାୟେ
 ମହଜ୍ଜେ ଫିରିବ ଆମି ସଂସାରେବ କାଢ଼େ—
 ତୋମାରି ଆଦେଶ ଶୁଦ୍ଧ ଜ୍ଞୟି ହବେ, ନାଥ ।
 ତୋମାର ଚରଣପ୍ରାନ୍ତେ କବି ପ୍ରାଣିପାତ
 ତବ ଦଠ ପୁରସ୍କାର ଅନ୍ତରେ ଗୋପନେ
 ଜହେବ ନୌରେବ ତୁଲି—

ନିଃଶବ୍ଦଗମନେ

ଚଳେ ଯାବ କର୍ମକ୍ଷେତ୍ର-ମାୟାଧାନ ଦିଆ
 ବଢ଼ିଆ ଅସଂଖ୍ୟ କାଢ଼େ ଏକନିଷ୍ଠ ହିଆ,
 ମିଥ୍ୟା ଅବାର୍ଥ ଗତି ମହତ୍ତ୍ୱ ଡେହାୟ,
 ଏକ ନିତା ଭକ୍ତିବଳେ, ନନ୍ଦୀ ଯଥା ଧାୟ
 ଲଙ୍କା ଲୋକାଳୟ-ମାୟେ ନାନା କର୍ମ ମାରି
 ସମୁଦ୍ରେବ ପାନେ ଲାଗେ ବନ୍ଧନୀନ ବଂଶି ।

ছুদিন ঘনায়ে এল ঘন অন্ধকারে
 হে প্রাণেশ ! দিগ্‌বিদিক বৃষ্টিবারিধারে
 ভেসে যায়, কুটিল কটাক্ষে হেসে যায়
 নিষ্ঠুর বিদ্যুৎশিখা— উতরোল বায়
 তুলিল উতলা করি অরণ্যকানন ।

আজি তুমি ডাকো অভিসারে হে মোহন,
 হে জীবনস্বামী । অশ্রুসিক্ত বিশ্ব-মাঝে
 কোনো ছুখে, কোনো ভয়ে, কোনো বৃথা কাজে
 রহিব না রুদ্ধ হয়ে । এ দীপ আমার
 পিচ্ছিল তিমির পথে যেন বারম্বার
 নিবে নাহি যায়— যেন আর্দ্র সমীরণে
 তোমার আশ্রয় বাজে । ছুখের বেষ্টনে
 ছুদিন রচিল আজি নিবিড় নির্জন ;
 হোক আজি তোমা-সাথে একান্ত মিলন ।

দীর্ঘকাল অনাবৃষ্টি, অতি দীর্ঘকাল,
 হে ইন্দ্র, হৃদয়ে মম । দিক্চক্রবাল
 ভয়ংকর শূন্য হেরি, নাই কোনোখানে
 সরস সজল রেখা— কেহ নাহি আনে
 নববারিবর্ষণের শ্যামল সংবাদ ।

যদি ইচ্ছা হয় দেব, আনো বজ্রনাদ
 প্রলয়মুখর হিংস্র ঝটিকার সাথে ।
 পলে পলে বিছাতের বক্র কষাঘাতে
 সচকিত করো মোর দিগ্দিগন্তর ।
 সংহরো সংহরো প্রভো, নিস্কর প্রথর
 এই রুদ্র, এই ব্যাপ্ত, এ নিঃশব্দ দাহ,
 নিঃসহ নৈরাশ্রতাপ । চাহো নাথ, চাহো
 জননী যেমন চাহে সজলনয়ানে
 পিতার ক্রোধের দিনে সম্মানের পানে ।

আমার এ মানসের কানন কাঙাল
 শীর্ণ শুষ্ক বাহু মেলি বহু দীর্ঘকাল
 আছে ত্রুষ্ক উর্ধ্ব-পানে চাহি । ওহে নাথ,
 এ কদ্র মধ্যাহ্ন-মাঝে কবে অকস্মাৎ
 পথিক পবন কোন্ দূর হতে এসে
 ব্যগ্র শাখাপ্রশাখায় চক্কর নিমেঘে
 কানে কানে রটাইবে আনন্দমর্মর,
 প্রতীক্ষায় পুলকিয়া বন বনাস্তর ।

গম্ভীর মাঠেঃমন্ড কোথা হতে ব'হে
 তোমার প্রসাদপুঞ্জ ঘনসমারোহে
 ফেলিবে আচ্ছন্ন করি নিবিড়চ্ছায়ায় ।
 তার পরে বিপুল বর্ষণ, তাব পরে
 পরদিন প্রভাতের সৌম্যরবিকরে
 রিক্ত মাল্যের মাঝে পূজাপুষ্পরাশি
 নাহি জানি কোথা হতে উঠিবে বিকাশি ।

এ কথা মানিব আমি, এক হাতে ছুই
 কেমনে যে হাতে পারে জানি না কিছুই ।
 কেমনে যে কিছু হয়, কেহ হয় কেহ,
 কিছু থাকে কোনোকপে, কারে বলে দেহ,
 কারে বলে আশ্রা মন, বুঝিতে না পেরে
 চিবকাল নিবসিব বিশ্বজগতের
 নিস্তরু নিবাক্ চিত্তে ।

বাহিরে যাতার

কিছুতে নাবিব যেতে, আদি অস্ত্র তান,
 অর্ধ তান, তত্ত্ব তান বুঝিব কেমনে
 নিমেষের তবে । এষ্ট শুধু জানি মনে,
 সুন্দর সে, মহান সে, মহা ভয়ংকর,
 বিচিহ্ন সে, অজ্ঞেয় সে, মম মনোহর ।

উঠা জানি, কিছুই না জানিয়া অজ্ঞাতে
 নিখিলের চিত্রস্রোত দাঁটছে তোমারে ।

জীবনের সিংহদ্বারে পশিছু যে ক্ষণে
 এ আশ্চর্য সংসারের মহানিকেতনে
 সে ক্ষণ অজ্ঞাত মোর । কোন্ শক্তি মোরে
 ফুটাইল এ বিপুল রহস্যের ক্রোড়ে
 অর্ধরাত্রে মহারণ্যে মুকুলের মতো ।

তবু তো প্রভাতে শির করিয়া উন্নত
 যখনি নয়ন মেলি নিরখিছু ধরা
 কনককিরণ-গাঁথা নীলাশ্বর-পরা,
 নিরখিছু সুখে-ছুঃখে-খচিত সংসার,
 তখনি অজ্ঞাত এই রহস্য অপার
 নিমেষেই মনে হল মাতৃবক্ষসম
 নিতাস্তই পরিচিত, একান্তই মম ।

রূপহীন জ্ঞানাতীত ভীষণ শক্তি
 ধরেছে আমার কাছে জননীমুরতি ।

মৃত্যুও অজ্ঞাত মোর । আছি তার তরে
 ক্ষণে ক্ষণে শিহরিয়া কাঁপিতেছি ডরে ।
 সংসারে বিদায় দিতে, আমি ছলছলি
 জীবন আঁকড়ি ধরি আপনার বলি
 তুই বুঝে ।

ওরে মৃত, জীবন সংসার
 কে করিয়া রেখেছিল এত আপনার
 জনমমুহূর্ত্ত হতে তোমার অজ্ঞাতে,
 তোমার ইচ্ছার পূর্বে । মৃত্যুর প্রভাতে
 সেই অচেনার মুখ হেরিবি আবার
 মুহূর্ত্তে চেনার মতো । জীবন আমার
 এত ভালোবাসি বলে হয়েছে প্রভায়,
 মৃত্যুবে এমনি ভালো বাসিব নিশ্চয় ।

স্তন হতে ফুলে নিলে কাদে শিশু ডরে,
 মুহূর্ত্তে আশ্রাস পায় গিয়ে স্তনাস্থরে ।

বাসনারে খর্ব করি দাও হে প্রাণেশ ।
 সে শুধু সংগ্রাম করে লয়ে এক লেশ
 বৃহত্তর সাথে । পণ রাখিয়া নিখিল
 জিনিয়া নিতে সে চাহে শুধু এক তিল ।
 বাসনার ক্ষুদ্র রাজ্য করি একাকার
 দাও মোরে সন্তোষের মহা অধিকার ।

অযাচিত যে সম্পদ অজস্র আকারে
 উষার আলোক হতে নিশার আধারে
 জলে স্থলে রচিয়াছে অনন্ত বিভব—
 সেই সর্বলভা সুখ অমূল্য দুর্লভ
 সব চেয়ে । সে মহা-সহজ সুখখানি
 পূর্ণশতদলসম কে দিবে গো আনি
 জলস্থল-আকাশের মাঝখান হতে
 ভাসাইয়া আপনাবে সহজেব শ্রোতে ।

শক্তিদম্ব স্বার্থলোভ মারীন মতন
 দেখিতে দেখিতে আজি ঘিরিছে ভুবন ।
 দেশ হতে দেশান্তরে স্পর্শবিশ তার
 শাস্ত্রময় পল্লী যত করে ছাবখাব ।
 যে প্রশাস্ত সবলতা জানে সমুদ্রত,
 স্নেহে যাহা বসমিক্ত, সন্ধ্যামে শীতল,
 ছিল তাহা ভারতের অপোবনতলে ।

বস্তুভাবহীন মন সব জলে স্থলে
 পবিত্রাঙ্গ কবি দিত উদার কল্যাণ,
 ছেড়ে জানে সবহুতে অব্যাহত ধ্যান
 পবিত্র আশ্রয়রূপে । আজি তাহা নাশি
 চিত্ত যেথা ছিল সেথা হল দবাবাশি,
 তৃপ্তি যেথা ছিল সেথা হল অতৃপ্ত,
 শাস্ত্র যেথা ছিল সেথা স্বার্থের সমর ।

কোরো না কোরো না লজ্জা হে ভারতবাসী,
 শক্তিমদমস্ত ওই বণিক বিলাসী
 ধনদৃপ্ত পশ্চিমের কটাক্ষসম্মুখে
 স্তম্ভ উত্তরীয় পরি শাস্তসৌম্যমুখে
 সরল জীবনখানি করিতে বহন ।

কুনো না কী বলে তারা ; তব শ্রেষ্ঠ ধন
 থাকুক হৃদয়ে তব, থাক্ তাহা ঘরে,
 থাক্ তাহা সুপ্রসন্ন লগাটের 'পরে
 অদৃশ্য মুকুট তব । দেখিতে যা বড়ো,
 চক্ষে যাহা স্তূপাকার হইয়াছে জড়ো,
 তারি কাছে অভিভূত হয়ে বারে বারে
 লুটায়ো না আপনায় । স্বাধীন আত্মারে
 দারিদ্র্যের সিংহাসনে করো প্রতিষ্ঠিত
 রিক্ততার অবকাশে পূর্ণ করি চিত ।

হে ভারত, নৃপতিরে শিখায়েছ তুমি
 ত্যজিতে মুকুট দণ্ড সিংহাসন তুমি,
 ধরিতে দরিদ্রবেশ ; শিখায়েছ বীরে
 ধর্মযুদ্ধে পদে পদে ক্ষমিতে অরিরে,
 ভুলি জয় পরাজয় শর সংহরিতে ।
 কর্মীরে শিখালে তুমি যোগযুক্ত চিতে
 সর্বফলস্পৃহা ত্রস্তো দিতে উপহার ।
 গৃহীরে শিখালে গৃহ করিতে বিস্তার
 প্রতিবেশী আশ্রয়বন্ধু অতিথি অনাথে ।

ভোগেতে বেঁধেছ তুমি সংযমের সাথে,
 নির্মল বৈরাগ্যে দৈন্ত্য করেছ উজ্জল,
 সম্পদেরে পুণ্যকর্মে করেছ মঙ্গল,
 শিখায়েছ স্বার্থ ত্যজি সর্ব হৃৎথে সুখে
 সংসার রাখিতে নিত্য ত্রস্তের সম্মুখে ।

হে ভারত, তব শিক্ষা দিয়েছে যে ধন
বাহিরে তাহার অতি অল্প আয়োজন,
দেখিতে দীনের মতো, অন্তরে বিস্তার
তাহার ঐশ্বর্য যত ।

আজি সভ্যতার
অন্তহীন আড়ম্বরে, উচ্চ আক্ষালনে,
দরিদ্ররুধিরপুষ্ট বিলাসলালনে,
অগণ্য চক্রের গর্জে মুখর ঘর্ঘর
লৌহবাহু দানবের ভীষণ বর্বর
রুদ্ররক্ত-অগ্নিদীপ্ত পরম স্পর্ধায়
নিঃসংকোচে শাস্ত্রচিত্তে কে ধরিবে, হায়,
নীরবগোরব সেই সৌম্য দীনবেশ
সুবিবল— নাহি যাহে চিন্তাচেষ্টালেশ ।
কে রাখিবে ভরি নিজ অন্তর-আগার
আত্মার সম্পদরাশি মঙ্গল উদার ।

অন্তরের সে সম্পদ ফেলেছি হারায়ে ।
 তাই মোরা লজ্জানত ; তাই সব গায়ে
 ক্ষুধার্ত হৃদয় দৈন্ত্য করিছে দংশন ;
 তাই আজি ব্রাহ্মণের বিরল বসন
 সম্মান বহে না আর ; নাহি ধানবল,
 শুধু ক্ষপমাত্র আছে, শুচি কেবল ;
 চিন্তহীন অর্থহীন অভ্যস্ত আচার—

সন্তোষের অস্তরেতে বীর্য নাহি আর,
 কেবল জড়বপুষ্ণ ; ধর্ম প্রাণহীন
 ভার-সম চেপে আছে আড়ষ্ট করি।
 তাই আজি দলে দলে চাই ছুটিবারে
 পশ্চিমের পরিত্যক্ত বস্ত্র লুটিবারে
 লুকাতে প্রাচীন দৈন্ত্য। বৃথা চেঁচা ভাই,
 তব সজ্জা লজ্জাভরা চিন্ত যেথা নাই।

শক্তি মোর অতি অল্প হে দীনবৎসল,
 আশা মোর অল্প নহে । তব জলস্থল
 তব জীবলোক -মাঝে যেথা আমি যাই,
 যেথায় দাঁড়াই আমি, সর্বত্রই চাই
 আমার আপন স্থান । দানপত্রে তব
 তোমার নিখিলখানি আমি লিখি লব ।

আপনারে নিশিদিন আপনি বহিয়া
 প্রতি ক্ষণে ক্লান্ত আমি । শ্রান্ত সেই হিয়া
 তোমার সবার মাঝে করিব স্থাপন
 তোমার সবারে করি আমার আপন ।
 নিজ ক্ষুদ্র হৃৎ সুখ জলঘটসম
 চাপিছে হৃৎ ভর মস্তকেতে মম ।
 ভাঙি তাহা ডুব দিব বিশ্বসিঙ্কনীরে,
 সহজে বিপুল জল বহি যাবে শিরে ।

মাঝে মাঝে কভু যবে অবসাদ আসি
 অন্তরের আলোক পলকে ফেলে গ্রাসি,
 মন্দপদে যবে শ্রান্তি আসে তিল তিল,
 তোমার পূজার বস্তু করে সে শিথিল
 ত্রিয়মাণ—তখনো না যেন করি ভয়,
 তখনো অটল আশা যেন জেগে রয়
 তোমা-পানে ।

তোমা-পরে করিয়া নিভর
 সে শ্রান্তির রাত্রে যেন সকল অন্তর
 নির্ভয়ে অর্পণ করি পঞ্চমূলিতলে
 নিদ্রারে আহ্বান করি । প্রাণপণ বলে
 ক্রান্তচিন্তে নাহি তুলি কৌণ কলরব
 তোমার পূজার অতি দরিদ্র উৎসব ।

রাত্রি এনে দাও তুমি দিবসের চোখে
 আবার জাগাতে তারে নবীন আলোকে ।

তব কাছে এই মোর শেষ নিবেদন—

সকল ক্লীণতা মম করহ ছেদন

দৃঢ়বলে, অন্তরের অন্তর হইতে,

প্রভু মোর। বীর্য দেহো স্নেহের সহিতে

স্নেহেরে কঠিন করি। বীর্য দেহো তুখে

যাহে তুঃখ আপনারে শাস্তিস্থিতমুখে

পারে উপেক্ষিতে। ভকতিরে বীর্য দেহো

কর্মে যাহে হয় সে সফল, প্রীতি স্নেহ

পুণ্যে ওঠে ফুটি। বীর্য দেহো ক্ষুদ্রজনে

না করিতে হীনজ্ঞান, বলের চরণে

না লুটিতে। বীর্য দেহো চিত্তেরে একাকী

প্রত্যাহের 'তুচ্ছতার উৎসে' দিতে রাখি।

বীর্য দেহো তোমার চরণে পাতি শির

অহনিশি আপনারে রাখিবারে স্থির।

সংসারে মোরে রাখিয়াছ যেই ঘরে
সেই ঘরে রব সকল দুঃখ ভুলিয়া ।
করুণা করিয়া নিশিদিন নিজ করে
রেখে দিয়ো তার একটি ছয়ার খুলিয়া ।

মোর সব কাজে মোর সব অবসরে
সে ছয়ার রবে তোমারি প্রবেশ-তরে,
সেথা হতে বায়ু বাহিরে হৃদয়-পরে
চরণ হইতে তব পদরঞ্জন ভুলিয়া ।
সে ছয়ার খুলি আসিবে তুমি এ ঘরে,
আমি বাহিরিব সে ছয়ারখানি খুলিয়া ।

আর যত সুখ পাই বা না পাই শুধু
এক সুখ শুধু মোর তরে তুমি রাখিয়ো ।
সে সুখ কেবল তোমার আমার, প্রভু—
সে সুখের 'পনে তুমি আশ্রয় থাকিয়ো ।

তাহারে না ঢাকে আর যত সুখগুলি,
সংসার যেন তাহাতে না দেয় খুলি,
সব কোলাহল ততে তারে তুমি ভুলি
যতন করিয়া আপন অন্ধে ঢাকিয়ো ।
আর যত সুখে ভরুক ভিক্ষাগুলি
সেই এক সুখ মোর তরে তুমি রাখিয়ো ।

যত বিশ্বাস ভেঙে ভেঙে যায়, স্বামী,
এক বিশ্বাস রয়ে যেন চিতে লাগিয়া ।
যে অনলতাপ যখনি সহিব আমি
দেয় যেন তাহে তব নাম বুকে দাগিয়া ।

ছুখ পশে যবে মর্মের মাঝখানে
তোমার লিখন-স্বাক্ষর যেন আনে,
রুদ্ধ বচন যতই আঘাত হানে
সকল আঘাতে তব সুর উঠে জাগিয়া ।
শত বিশ্বাস ভেঙে যদি যায় প্রাণে
এক বিশ্বাসে রয়ে যেন মন লাগিয়া ।
